

गंगा-पुस्तकमाला का १००वाँ पुष्प

# परिमल



सूर्यकांत त्रिपाठी "निराला"



परिमल

धीरे-धीरे एक चारा में आई  
भरा हुआ तालाब एक था पाया  
दूर देख कुछ सोई में दया में  
जागी तब न प्यास थी और न माया।

MAHARANA BHUPAL  
COLLEGE,  
UDAIPUR.

*Class No.....*

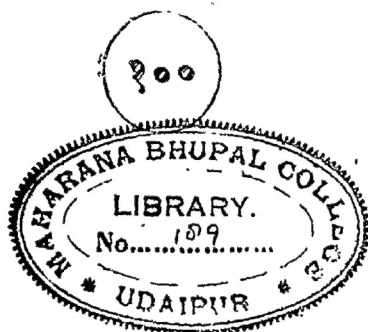
*Book No.....*

THE MAHARANA  
COLLEGE LIBR  
UDAIPUR

## परिमल

विकृत अन्न, सब रिक्त रक्त था  
प्रजा हुई थी दीन मलीन,  
सब जग निज जीवन की जटिल  
समस्या ही में था तल्लीन,  
उसी समय दी खोल हृदय की  
ग्रन्थि, खुल गए उर के द्वार,  
देखा, नव-श्री-सुख-शोभा से  
लहराता जग विविध प्रकार।

THIS BOOK MUST BE RETURNED ( )  
OR BEFORE THE DATE LAST  
ENTERED BELOW



परिमल

संपादक

सर्वप्रथम देव-पुरस्कार-विजेता  
श्रीदुलारेलाल  
(सुधा-संपादक)

छिपी जो छवि, छिप जाने दो,  
 खेलते हुए तुम्हें क्यों चाव ?  
 दुखद वह भलक न आने दो,  
 हमें खेने भी तो दो नाव ?

हुए क्रमशः दुर्बल ये हाथ,  
 दूसरे और न कोई साथ !

वँवै जीवों की वन माया,  
 फेरती फिरती हो दिन रात,  
 दुःख-सुख के स्वर की काया,  
 सुनाती है पूर्व-श्रुत बात,

जीर्ण जीवन का दृढ़ संस्कार  
 चलाता फिर नूतन संसार !

यही तो है जग का कम्पन—  
 अचलता में सुस्पन्दित प्राण—  
 अहङ्कृति में भङ्गकृति—जीवन—  
 सरस अविराम पतन-उत्थान—

दया - भय - हर्ष-क्रोध - अभिमान  
 दुःख - सुख - तृष्णा - ज्ञानाज्ञान ।

रश्मि से दिप्तकर की सुन्दर  
 अन्ध - वारिद - डर में तुम आप,

# पढ़ने योग्य उत्तमोत्तम काव्य तथा साहित्यिक पुस्तकें

रत्निरानी	१॥॥, २॥॥	नई धारा	१॥॥, १॥॥
पृथ्वीराज रासो के दो		निर्वासित के सीत	१॥॥, २॥॥
समय	१॥॥, १॥॥	पद्य पुष्पाञ्जलि	२॥॥, २॥॥
विहारी-सुधा	१॥॥, १॥॥	चकल्लस	१॥॥, १॥॥
मान-भयंक	१॥॥, २॥॥	पंखी	१॥॥, १॥॥
रत्नावली	२॥॥, २॥॥	व्रज-भारती	१॥॥, १॥॥
जीवन-रेखाएँ	१॥॥, २॥॥	भारत-नीत	१॥॥, २॥॥
शारदीया	१॥॥, १॥॥	संदार	१॥॥, १॥॥
आत्मार्पण	१॥॥, १॥॥	मकरंद	१॥॥, २॥॥
उषा	१॥॥, १॥॥	मधुवन	१॥॥, १॥॥
एक दिन	१॥॥, १॥॥	मन की मौज	१॥॥, १॥॥
कल्पलता	२॥॥, २॥॥	महारानी दुर्गावती	१॥॥, १॥॥
किञ्चुक	१॥॥, १॥॥	मेघमाला	१॥॥, १॥॥
चंद्र-किरण	१॥॥, १॥॥	रत्नावली	२॥॥, २॥॥
जीवन-रेखाएँ	१॥॥, २॥॥	रेलदूत	१॥॥, १॥॥
दुलारे-दोहावली	१॥॥, १॥॥	ललितिका	१॥॥, २॥॥
देव-सुधा	१॥॥, २॥॥	शारदीया	१॥॥, १॥॥

हिंदुस्थान-भर की हिंदी-पुस्तकें मिलाने का पता—

गंगा-ग्रंथागार, ३६, लाटूश रोड, लखनऊ

## अधिवास

कहाँ ?—

मेरा अधिवास, कहाँ ?

क्या कहा ?—रुकती है गति जहाँ ?

भला इस गति का शेष

सम्भव है क्या

करुण स्वर का जब तक मुझमें रहता है आवेश ?

मैंने "मैं" - शैली अपनाई,

देखा दुखी एक निज भाई

दुख की छाया पड़ी हृदय में मेरे.

भट उमड़ वेदना आई;

उसके निकट गया मैं धाय,

लगाया उसे गले से हाय !



गंगा-पुस्तकमाला का सौवाँ पुष्प

# परिसल

( सरस कविताओं का संग्रह )

लेखक

पं० सूर्यकांतजी त्रिपाठी 'निराला'

( अम्बरा, अलका, लिली, महाभारत, कुलीभाट आदि  
के रचयिता )

मिलने का पता—

गंगा-ग्रंथागार

३६, लाट्टिश रोड

लखनऊ

चुनौयावृत्ति

सजिल्दः ३]

सं० २००१ वि०

सादी ३॥

## शरत्पूर्णिमा की विदाई

चदी विदाई में भी अच्छी होड़ !  
शरत् ! चाँद यह तेरा मृदु मुखड़ा ?—  
अथवा विजय-मुकुट पर तेरे, ऐ ऋतुओं की रानी,  
हीरा है यह जड़ा ?

कुछ भी हो, तू ठहर, देख लूँ भर नज़र,  
क्या जाने फिर क्या हो इस जीवन का,  
तू ठहर—ठहर !

तार चढ़ाए तो मैंने कस-कसकर,  
पर हाय भाग्य, क्या गाऊँ ?

कभी रुठकर और कभी हँस-हँसकर,  
क्यों कहती है—“क्या जाऊँ ? क्या अब जाऊँ ?”  
अगर तुझे जाना था

प्रकाशक,  
श्रीदुलारेलाल  
अध्यक्ष गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय  
लखनऊ

### अन्य प्राप्ति-स्थान—

१. दिल्ली—गंगा-प्रयागार, चव्हेवाल्लॉ
२. प्रयाग—गंगा-प्रयागार, जांसटनगंज
३. काशी—गंगा-प्रयागार, मच्छोदरी-पार्क
४. पटना—गंगा-प्रयागार, मछुआ-टोली

नोट—हमारी सब पुस्तकें इनके अलावा हिंदुस्थान-भर के सब बुकसेलरों के यहाँ मिलती हैं। जिन बुकसेलरों के यहाँ न मिलें, उनका नाम-पता हमें लिखें। हम उनके यहाँ भी मिलने का प्रबंध करेंगे। हिंदी-सेवा में हमारा हाथ बैठाइए।

मुद्रक  
श्रीदुलारेलाल  
अध्यक्ष गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय  
लखनऊ

अगर हठ-बश आओगे,  
 दुर्दशा करवाओगे—बह जाओगे ।  
 देखते नहीं ?—वेग से हहराती है—  
 नग्न प्रलय का-सा ताण्डव हो रहा—  
 चाल कैसी मतवाली—लहराती है ।  
 प्रकृति को देख, मीचती आँखें,  
 त्रस्त खड़ी है—थर्राती है ।  
 आज हो गए ढीले सारे बन्धन,  
 मुक्त हो गए प्राण,

रुका है सारा करुणा-क्रन्दन ।

बहती कैसी पागल इसकी धारा !  
 हाथ जोड़कर खड़ा देखता दीन  
 विश्व यह सारा ।  
 बड़े दग्ध से खड़े हुए ये भूधर  
 समझे थे जिसे वालिका,  
 आज ढहाते शिला-खण्ड-चय देख  
 काँपते थर-थर—

चपल-खण्ड नर-मुण्ड-भालिनी कहते उसे कालिका ।  
 छुटी लट इधर-उधर लटकी है,  
 श्याम वस्त्र पर खेल रही है



## सिर्फ एक उन्माद

सिर्फ एक उन्माद ;

न था वह यौवन का अनुराग

किन्तु यौवन ही सा उच्छृङ्खल,

न चञ्चल शिशुता का अवसाद

किन्तु शिशु ही सा था वह चञ्चल ;

न कोई पाया उसमें राग

जिसे गाते जीवन-भर,

न कोई ऐसा तीव्र विराग

जिसे पा कहीं भूलते अपनापन यह क्षण-भर ।

अपने लिये घोर उत्पीड़न,

किन्तु क्रीड़नक था लोगों के लिये,

पक्षी का सा जीवन

## प्रार्थना

जग को ज्योतिर्मय कर दो !

प्रिय कोमल-पद-गामिनि ! मन्द उतर  
जीवन्मृत तरु-वृण-गुल्मों की पृथ्वी पर  
हँस हँस निज पथ आलोकित कर,  
नूतन जीवन भर दो !—

जग को ज्योतिर्मय कर दो !

---

गर्जन-भैरव-संसार !

उथल पुथल कर हृदय—

मचा हलचल—

चल रे चल,—

मेरे पागल वादल !

धँसता दलदल,

हँसता है नद खल खल

बहता, कहता कुलकुल कलकल कलकल !

देख देख नाचता हृदय

बहने को महा विकल—वेकल,

इस मरोर से—इसी शोर से—

सघन घोर गुरु गहन रोर से

मुझे—गगन का दिखा सघन वह छोर !

राग अमर ! अम्बर में भर निज रोर !



## कविता

हिन्दी की वाटिका में खड़ीबोली की कविता की ब्यारियाँ, जो कुछ समय पहले दरदशाँ बानवानों के परिश्रम में लग चुकी थीं, आज धीरे-धीरे कलियाँ लेने लगी हैं। कहीं-कहीं, किमी-किमी पेड़ के दो-चार सुमन पंखड़ियाँ भी खोलने लगे हैं। उनकी अमन्द सौरभ लोगों को खूब पसन्द आई है। परन्तु यह हिन्दी के उद्यान में अभी प्रभात-काल ही की स्वर्णच्छटा फैली है। उसमें मोने के तारों का घुना कठन का जाल ही अभी है, जिससे किशोर कवियों ने अनन्त-विस्तृत नील प्रकृति को प्रतिमा में बांधने की चेष्टाएँ की हैं, उसे प्रभात के विविध वर्णों से चमकती हुई अनेक रूपों में सुन्दर देखकर। वे हिन्दी के इस काल के शुष्क साहित्य-हृदयों में उन मनोहर प्रतिमाओं को प्रतिष्ठित करने का विचार कर रहे हैं। इसी-लिये, अभी जागरण के मनोहर चित्र, आह्लाद-परिचय आदि जीवन के प्राथमिक चिह्न ही देख पड़ते हैं, विहङ्गों का मधुर-कल-कूजन, स्वास्थ्य-प्रद स्पर्श-सुखकर शीतल वायु, दूर तक फैली हुई प्रकृति के हृदय की हरियाली, अनन्तवाहिन नदियों का प्रणय चञ्चल वक्षः-स्थल, लहरों पर कामनाओं की उज्ज्वल किरणें, चारों ओर चाल-प्रकृति की सुकुमार चपल दृष्टि। इसके सिवा अभी कर्म की अविभ्राम धारा बहती हुई नहीं देख पड़ती। इस युग के कुछ प्रतिभाशाली अल्प-वयस्क साहित्यिक प्राचीन गुरुडम के एकच्छत्र साम्राज्य में बगावत के लिये शासन-दण्ड ही पा रहे हैं, अभी उन्हें साहित्य के राजपथों पर साधिकार स्वतंत्र-रूप से चलने का सौभाग्य नहीं मिला। परन्तु ऐसा जान पड़ता है कि इस नवीन जीवन के भीतर

## वादल-राग

( २ )

ऐ निर्वन्ध !—

अन्ध-तम-अगम-अनर्गल—वादल !

ऐ स्वच्छन्द !—

मन्द-चञ्चल-समीर-रथ पर उच्छृङ्खल !

ऐ उद्दाम !

अपार कामनाओं के प्राण !

बाधारहित विराट !

ऐ विप्लव के प्लावन !

सावन-घोर गगन के

ऐ सम्राट !

ऐ अटूट पर छूट टूट पड़नेवाले—उन्माद !

से शीघ्र ही एक ऐसा आवर्त बंधन उठनेवाला है, जिसके साथ साहित्य के अग्रणी जल-रग उम एक ही चक्र की प्रदर्शना करते हुए उसके साथ एक ही प्रवाह में बह जायेंगे, और लक्ष्य-भ्रष्ट या निदाघ से शुष्क न हो एक ही जीवन के उदार महासागर में विलीन होंगे । यह नवीन साहित्य के क्रिया-वात में सम्भव होगा । अभी तो प्रत्येक नवयुवक लेखक और कवि अपनी ही प्रतिभा के प्रदर्शन में लगा हुआ है । अभी उनमें अधिकांश साहित्यिक अपने को समझ भी नहीं सके । जो कवि नहीं, वह भी अपने को कविता के क्षेत्र पर अप्रतिद्वन्द्वी समझता है । सब लोग अपनी ही कुशलता और अपनी ही रुचि-विशेषता को लेकर साहित्य के बाजार में खड़े हुए देख पड़ते हैं । कहीं-कहीं तो बड़ा ही विचित्र नज्जारा है । प्रशंसा और आलोचना में भी आदान-प्रदान जारी है । दल-बन्दियों के भाव जिनमें न हों ऐसे साहित्यिक कदाचित् ही नज़र आते हैं, और प्रतिभाशाली साहित्यिकों को निष्प्रभ तथा हेय सिद्ध करके ससम्मान आसन ग्रहण करनेवाले महालेखक और महाकवि-गण साहित्य में अपनी प्राचीन गुलामी-प्रथा की ही पुष्टि करते जा रहे हैं ।

ऐसी परिस्थिति में 'परिमल' निकल रहा है । इसमें मेरी प्राथमिक अधिकांश खुनी हुई रचनाएँ हैं । इसके मैंने तीन खण्ड किए हैं । प्रथम खण्ड में सममात्रिक सान्यानुप्रास कविताएँ हैं, जिनके लिये हिन्दी के लक्षण-ग्रन्थों के द्वारपालों को "प्रवेश-निषेध" या "भीतर जाने की सख्त मुमानियत है" कहने की ज़रूरत शायद न होगी । दूसरे खण्ड में विषम-मात्रिक सान्यानुप्रास कविताएँ हैं । इस ढङ्ग के साथ मेरे "समवायः सखा मतः" या "एककिं भवेत् मित्रम्", मुकुमार-कवि-मित्र पन्तजी के उद्ग का साम्य है ; यह भी उसी तरह ह्रस्व-दीर्घ-मात्रिक सङ्गीत पर चलता है । पन्तजी के

## बादल-राग

( ३ )

सिन्धु के अश्रु !  
धरा के खिन्न दिवस के दाह !  
विदाई के अनिमेष नयन !  
मौन घर में चिह्नित कर चाह  
छोड़ अपना परिचित संसार—  
सुरभि का कारागार,  
चले जाते हो सेवा-पथ पर  
तरु के सुमन !  
सफल करके  
मरीचिमाली का चारु चयन ।

छन्दों में स्वर की बराबर लड़ियाँ या सम-मात्राएँ अधिक मिलती हैं, इसमें बहुत कम—प्रायः नहीं। ह्रस्व-दाघ-मात्रिक सङ्गीत का मुक्त-रूप ऐसा ही होगा, जहाँ स्वर के उत्थान तथा पतन पर ही ध्यान रहता है। और भावना प्रसरित होती चली जाती है, तीसरे खण्ड में स्वच्छन्द छन्द हैं, जिसके सम्बन्ध में मुझे विशेष रूप से कहने की ज़रूरत है, कारण, इसे ही हिन्दी में सर्वाधिक कलङ्क का भाग मिला है।

हिन्दी के हृदय में खड़ीबोली की कविता का हार प्रभात की उज्ज्वल किरणों से खूब ही चमक उठा है, इसमें कोई सन्देह नहीं, और यह भी निर्धन है कि राष्ट्र-प्राप्ति की कल्पना के काम्यवन में सविचार विचरण करनेवाले हमारे राष्ट्रपतियों के उर्वर मस्तिष्क में कानूनी कोणों के अतिरिक्त भाषा के सम्बन्ध की अब तक कोई भावना, महात्माजी, महामना मालवीयजी तथा लोकमान्य-जैसे दो-चार प्रख्यात-कीर्ति महापुरुषों को छोड़कर, उत्पन्न नहीं हुई; जो कुछ थोड़ा-सा प्रचार तथा आन्दोलन राष्ट्र-भाषा के विस्तार के लिये किया जा रहा है, उसका श्रेय हिन्दी के शुभचिन्तक साहित्यिकों को, हिन्दी के पत्र-पत्रिकाओं को ही प्राप्त है। बङ्गाल अभी तक अपनी ही भाषा के उत्कर्ष की ओर तमाम भारतवर्ष को खींच लेने के लिये उत्कण्ठित-सा देख पड़ता है। इसका प्रमाण मान्य मालवीयजी के सभापतित्व में, कलकत्ता विद्यामार्ग कॉलेज-होस्टल में दिए हुए अँगरेजी के प्रसिद्ध विद्वान् प्रोफेसर जे० एल्० वनर्जी महाशय के भाषण से मिल चुका है। भरतपुर के हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन में महाकवि रवीन्द्रनाथ ने भी अपने भाषण में राष्ट्र-भाषा के प्रचार पर विशेष कुछ नहीं कहा, जैसे महात्मा गान्धीजी द्वारा प्रचारित चर्खा-विषय की अनावश्यकता की तरह यह राष्ट्र-भाषा-वाद भी कोई अनावश्यक विषय हो। उन्होंने केवल यही कहा कि अपनी भाषा में वह चमत्कार दिखलाने की कोशिश कीजिए, जिससे लोग स्वयं उसकी ओर आकृष्ट हों। यहाँ

## जागो फिर एक बार

( १ )

जागो फिर एक बार !

प्यारे जगाते हुए हारे सब तारे तुम्हें

अरुण-पङ्क तरुण-किरण

खड़ी खोलती है द्वार—

जागो फिर एक बार !

आँखें अलियों-सी

किस मधु की गलियों में फँसी,

बन्द कर पाँखें

पी रही हैं मधु मौन

या सोई कमल-कोरकों में ?—

तमाम विरोधी उक्तियों के खण्डन-मण्डन की जगह नहीं। मैं केवल यही कहूँगा कि प्रत्येक समाज के लिये कुछ हृदय-धर्म है, और कुछ मस्तिष्क-धर्म। यही हिन्दी की राष्ट्र-भाषा बनाने में मस्तिष्क-धर्म से हो काम लिया जाता है, जिस तरह सामाजिक विचार से जर्म और नरर के लिये। हिन्दी के प्राचीन साहित्य के साथ तुलना करने पर प्राचीन कोई भाषा नहीं टिकती, और उसका नवीन साहित्य भी कमशः पुष्ट ही होता जा रहा है, जिसे देखकर यह आशा दृढ़ हो जाती है कि शीघ्र ही हिन्दी के गर्भ में सहे-सहे मनम्या साहित्यिकों का उद्भव होगा। इस समय भी साहित्य में हिन्दी अद्भुत प्रगति दिखला रही है। उधर जो लोग, खासकर बङ्गाल के लोग, अपना ही भाषा की सार्वभौमिकता के प्रचार की कल्पना में लीन हैं, जिन्होंने पुस्तकें लिखकर बोलचाल की हिन्दी के तमाम विभाग करते हुए उसे आगरे के इर्द-गिर्द में बोली जानेवाली कुछ ही लोगों की भाषा ठहराया है, और इस तरह अन्यान्य भाषाओं के साथ अपनी बँगला का मुकाबिला करते हुए उसे ही अधिक-महत्वपूर्ण मनुष्यों की भाषा सिद्ध किया है, जिन्होंने अमेरिका में रहने का रोच दिखलाते हुए बँगला को ही राष्ट्र-भाषा का आसन दे डाला है, जो लोग छिपे तौर से बँगला के प्रचार के उपाय सोच रहे हैं, जिन लोगों का पश्चिमोत्तर भारतवर्ष के तमाम शहरों में बंगालियों की अच्छी स्थिति के कारण उन्हीं की भाषा के प्रसार की बात सूझती है, वे राष्ट्र-भाषा के अपर पक्षों की तरफ बिल्कुल ही ध्यान नहीं देते, एक-नृतीयांश मुसलमानों का विचार उनके मस्तिष्क में नहीं आता, वे नहीं जानते कि शाय-उच्चारण और बँगला के मङ्गोलियन उच्चारण में क्या भेद है,—बँगला के उच्चारण-असाहस्य से पञ्जाब, सिन्ध, राजपूताना, युक्त प्रदेश, मध्यप्रदेश, बिहार, गुजरात और महाराष्ट्र की संस्कृति को कितना धक्का पहुँचता है, वे नहीं जानते, उस तलवार के जमाने में सिर काटकर भी साहित्य में

## जागो फिर एक बार

( २ )

जागो फिर एक बार !

समर अमर कर प्राण,  
गान गाए महासिन्धु-से  
सिन्धु-नद-तीरवासी !—  
सैन्धव तुरंगों पर  
चतुरंग चमूसंग ;  
“सवा-सवा लाख पर  
एक को चढ़ाऊँगा,  
गोविन्द सिंह निज  
नाम जब कहाँ गा ।  
किसने सुनाया यह



अपनी संस्कृति की रक्षा करनेवाले वे गतशताब्दियों के महापुरुष अपनी भाषा और लिपि के भीतर से असोम बल अपनी सन्तानों को दे गए हैं, वे नहीं जानते कि आजकल के जमादारों, भैयाँ, मारवाड़ियों ( मेढो ) और गुजरातियों के निरक्षर शरीर के भीतर कितना बड़ा स्वाभिमान इस दैन्य के काल में भी लाप्रत है, वे 'बहु-जन-हिताय, बहु-जन-सुखाय' का बिल्कुल खयाल नहीं करते ।

इधर भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्रजी से लेकर आचार्य पण्डित महावीर-प्रसाद द्विवेदी तक जिन लोगों को खड़ीबोली की प्राण-प्रतिष्ठा का श्रेय मिला है, भाषा के नार्जन में जिन लोगों ने अपने शरीर के तमाम रक्तविन्दु सुखा दिए हैं, हिन्दी में खिचड़ी-शैली के समावेश तथा प्रचार में शहरों के प्रचलित उर्दू-शब्दों तथा मुहावरों को साहित्य में जगह देते हुए मुसलमान शासन-काल के चिह्न भी रख दिए हैं, और इस तरह अपने मुसलमान भाइयों को भी राष्ट्र की सेवा के लिये आमन्त्रित किया है, साहित्य के साथ-साथ राष्ट्र-साहित्य की भी कविता का उन्हीं लोगों ने प्रथम शृङ्गार किया है । वे जानते थे, कल-कत्ता, बम्बई, मद्रास और रङ्गून आदि अपर-भाषा-भाषी प्रान्तों में हिन्दी ही राज-कार्य तथा व्यवसाय आदि में लाई जा सकती है, शासक अँगरेजों के मस्तिष्क में भी यही खयाल जड़ पकड़े हुए है, और वे भारत के लिये हिन्दी को ही सार्वभौमिक भाषा मानते और कार्य-सञ्चालनार्थ उसी की शुद्धशुद्ध शिक्षा ग्रहण करते हैं । मैं यहाँ अवश्य बँगला का विरोध नहीं कर रहा, उसके आधुनिक अमर साहित्य का मुझ पर काफी प्रभाव है, मैं यहाँ केवल औचित्य की रक्षा कर रहा हूँ । जिस भाषा के अक्षर का उच्चारण बिल्कुल अनर्थ है, जिसमें ह्रस्व-दीर्घ का निर्वाह होता ही नहीं, जिसमें युक्ताक्षरों का एक भिन्न ही उच्चारण होता है, जिसके 'स'कार और 'न'कारों के भेद सूक्त ही नहीं, वह भाषा चाहे जितनी मधुर हो, साहित्यिकों पर उसका जितना

एक भेषमाता ही  
 रहती है निर्निमेष—  
 दुर्बल वह—  
 छिन्नता मन्वान जय  
 जन्म पर अपने अभिराम  
 नम आसू बहाती है :—  
 किन्तु क्या,  
 योग्य जन जीता है,  
 पश्चिम की उक्ति नहीं—  
 गीता है, गीता है—  
 स्मरण करो बार बार—

जागो फिर एक बार !

पशु नहीं, वीर तुम,  
 समर-शूर, कूर नहीं,  
 काल-चक्र में हो दवे  
 आज तुम गज-कुँवर !—समर-भरताज !  
 पर, क्या है,  
 सब माया है—माया है,  
 मुक्त हो सदा ही तुम,  
 बाधा-विहीन-बन्ध छन्द ज्यों,  
 इवे आनन्द में सच्चिदानन्द-रूप !  
 महामन्त्र ऋषियों का

भी प्रभाव हो, वह कभी भारत की सर्वमान्य राष्ट्र-भाषा नहीं हो सकती। और, जब तक लोग इस वाद-विवाद में पड़े हैं, नेतागण अँगरेजी के प्रवाह में आत्मविस्मृत हुए रह रहे हैं, तब तक खड़ी-बोली अपने साहित्य के उत्कर्ष में श्रेष्ठ ग्रामन ग्रहण कर लेगी, इसमें मुझे बिल्कुल ही शन्देह नहीं। मैं यह भी जानता हूँ कि जो राष्ट्र-भाषा होगी, उसे अपने साहित्यिक पौष्प से ही वह पद प्राप्त करना होगा, और उसके सेवक इस विचार से बिल्कुल निरचेष्ट और परमुखापेक्षी भी नहीं रह गए, कारण, आलोक और प्रतिभा सबके लिये समान रूप से मुक्त हैं।

मनुष्यों की मुक्ति की तरह कविता की भी मुक्ति होती है। मनुष्यों की मुक्ति कर्मों के बन्धन से छुटकारा पाना है, और कविता की मुक्ति द्वन्द्वों के शासन से अलग हो जाना। जिस तरह मुक्त मनुष्य कभी किसी तरह भी दूसरे के प्रतिकूल आचरण नहीं करता, उसके तमाम कार्य औरों को प्रसन्न करने के लिये होते हैं—फिर भी स्वतन्त्र, इसी तरह कविता का भी हाल है। मुक्त काव्य कभी साहित्य के लिये अनर्थकारी नहीं होता, किन्तु उससे साहित्य में एक प्रकार की स्वाधोन चेतना फैलती है, जो साहित्य के कल्याण की ही मूल होती है। जैसे बाग की वैश्वी और वन की खुर्शी हुई प्रकृति। दोनों ही सुन्दर हैं, पर दोनों के आनन्द तथा दृश्य दूसरे-दूसरे हैं। जैसे आलाप और ताल की रागिनी। इसमें कौन अधिक आनन्द-प्रद है, यह बतलाना कठिन है। पर इसमें संदेह नहीं कि आलाप, वन्य प्रकृति तथा मुक्त काव्य स्वभाव के अधिक अनुकूल हैं। मेरे मुक्त काव्य के समर्पण में परिष्ठित जयदेव विशालङ्कारजी ने देहरादून-कवि-सम्मेलन में जो प्रहसन खेला था, उसमें गायत्री-मंत्र का उदाहरण विरोधी जगन्नाथप्रसादजी चतुर्वेदी के सामने पेश किया था। लाखों ब्राह्मण गायत्री-मंत्र का जप करते हैं। उसके जप के साथ-साथ भाषा की मुक्ति का प्रवाह

हे महान् ! सोचते हो दुःख-मुक्ति,  
 शक्ति नव-जीवन की ।  
 सूख जाता हृदय तव,  
 ज्वालाएँ नित्य नव उमड़ती—  
 उस अनल - कुण्ड की  
 बाह्य रस-रूप-राग  
 आहुति ही होते हैं,  
 मूर्त नव जीवन के रूप फिर निकलते  
 प्राणों के प्राण—  
 अभिधान शत वर्षों के—  
 हार्दिक आह्वान जहाँ आता है अखिल लोक  
 शोकातुर, पाता जीवन-विधान ।  
 भरते हो केवल आस, प्यास,  
 अभिलाष नव शून्य निज हृदय में,  
 मोली में दैन्य की  
 प्रकृति का दान बहु !  
 रिक्त तत्काल कर  
 रहते हो रिक्त ही,  
 चिर-प्रसन्न ! चिरकालिक पतझड़ बने हुए ।  
 देखता हूँ,  
 फूलते नहीं हैं फूल वैसे वसन्त में  
 जैसे तव कल्पना की डालों पर खिलते हैं—

प्रतिदिन उनके जिह्वाग्र से होकर बसता है, पर वे उसका अर्थ उसकी शार्थकता, सब कुछ भूल गए हैं। चूँकि उस छन्द का एक नाम 'गायत्री' रख दिया गया है, इसलिये प्रायः अज्ञान उसमें स्त्री-मूर्ति ही की कल्पना कर बैठे हैं। "तत्सवितुर्वरेण्यम्" में खुलासा ब्रह्म की स्तुति है कि वह सूर्य का भी वरेण्य है। "तव" न स्त्री है, न पुरुष। जिस तरह ब्रह्म मुक्त-स्वभाव है, वैसे ही यह छन्द भी। पर आज इस तरह कोई दृष्टांत भी नहीं करना चाहता। इतनी बड़ी दासता—रुढ़ियों की पावन्दी इस मन्त्र के जपनेवालों पर भी सवार है। वेदों में काव्य की मुक्त के ऐसे हज़ारों उदाहरण हैं। बल्कि ६५ फीसदी मन्त्र इसी प्रकार मुक्त-हृदय के परिचायक हो रहे हैं। इन मन्त्रों को ईश्वर-कृत समझकर अनुयायीगण विचार करने के लिये भी तैयार नहीं, न पराधीन काल की अपनी बेड़ियाँ किसी तरह छाँड़ेंगे, जैसे उन बेड़ियों के साथ उनके जीवन और मृत्यु का सम्बन्ध हो गया हो। "ईश्वरः सर्वभूतानां हृद्देशोऽर्जुन तिष्ठति" यहाँ उस मुक्त-स्वभाव ईश्वर को सर्वभूतों के हृदय में ही ठहरा दिया है, और हृदय तक मन को उठा सकनेवाले जो कुछ भी करते हैं, मुक्त स्वभाव से करते हैं, इसलिये वह कृति जैसे ईश्वर की ही कृति हो जाती है। बात यह है, वेदों की अश्लीलता की। वे मनुष्य कृत ही हैं, पर वे मनुष्य उल्लिखित प्रकार के थे। आजकल की तरह के रुढ़ियों के गुलाम या अँगरेज़ी पुस्तकों के नज़्काल नहीं। ईश्वर के सम्बन्ध की ये बातें जो समझते हैं, उनमें एक अभ्युत शक्ति का प्रकाश होता है। वे स्वयं भी अपनी महत्ता को समझते और खुलकर कहते भी हैं। उनकी वाणी में महाकर्पण रहता। संसार उस वाणी से मन्त्र-मुग्ध हो जाता है। उस पर उस स्वर्गीय शक्ति की धाक जम जाती है। वह उस प्रभाव को मान लेता है। वैदिक काल के मुक्त-स्वभाव कवियों का एक और उदाहरण लीजिए—

सोने के प्रभात की  
 किरणें मृनादली थीं चूमना  
 सोने के पुष्पों-पत्रों के लपकना  
 सोने के निर्गत  
 प्रति-चरण चूम चूम तट  
 मिलते थे भरिता मे  
 चुम्बन का अन्न ज्यों,  
 देने सर्वस्व निज  
 छोड़ छुड़ सीमा-बन्ध ।  
 पलकों के नीड़ से  
 सोने के नभ में  
 उड़ जाते थे नयन, वे  
 चूमकर अमीम को  
 लौटते आनन्द भर ।  
 ज्योति का पारावार  
 पार करते ही हुए,  
 हूब जाते कभी वे  
 सुप्ति के मोह में  
 चुम्बन का स्वप्न ले ।  
 देखता मैं बार बार  
 ज्योति के ही चक्राकार  
 चुम्बन से चञ्चल हो उठता संसार

मपर्यगाच्छुक्रमकायमघण-

मन्ताविधं शुद्धमवापदिदम् ;

कविर्मनीषी परिभूः स्वयम्भू-

संभानत्पतोऽथान् व्यदधान्छादयतीभ्यः मनाभ्यः ।

( यजु० अ० ४ मं० )

जगत् सार्धं पंक्ति को देताए, कहाँ तक फैलती चली गई है । फिर भी किसी ने आज तक आपत्ति नहीं की । शायद इसके लिये सोच लिया है कि माताएँ परमात्मा आकर लिय गयी हैं । अर्जो, परमात्मा स्वयं, अगर यह स्वच्छन्द और वेत्तुआन्द लिय सकते हैं, तो मैंने कौन-सा कसूर कर डाला ? आदिम आपके परमात्मा का ही तो अनुसरण किया है । आप लोग कृपा करके मुझे क्यों नहीं क्षमा कर देते ? एक सान ध्यान देने की ओर है । मंछन-काल के भगवात्मक छन्दों की भी परवा वैदिक काल में नहीं की गई । इस छन्द की जो तीन पहलियाँ लीदियाँ बराबर मालूम पड़ती हैं, उनमें भी स्वच्छन्दता पाई जाती है । देखिए, पहला वर्ण ह्रस्व है और दूसरा दीर्घ । अथ गणों का नायब नहीं रहा ।

तीन-तीन और पाँच-पाँच सतरी की कविता इसी समय नहीं, पहले भी हुआ करती थी — अथर्ववेद —

आ शुभ्रा यानमश्विना भवश्वा

गिरी दत्ता जुहुपाणा युवाकोः ;

हययानि च प्रतिभृता चीतं नः ।

वैदिक साहित्य-काव्य में इस प्रकार की स्वच्छन्द मृष्टि को देखकर हम तत्कालीन मनुष्य-स्वभाव की मुक्ति का अन्दाज़ा लगा लेते हैं । परवर्ती काल में ज्यों-ज्यों चित्र-प्रियता बढ़ती गई है, साहित्य में स्वच्छन्दता की जगह नियन्त्रण तथा अनुशासन प्रबल होता गया

अग्नि कटु झलाहल है :  
 कीर्ति-शोणित में यह  
 कालिमा कनक की  
 दान्यवी है दिप्ती हुई—  
 काला कर देगी मुग्ध,  
 देश होगा विगत-सुख, विमुग्ध भी.  
 धर्म को सहेगा नहीं  
 इतना यह अत्याचार,  
 करो, कुछ विचार,  
 तुम देखो बन्धों की ओर,  
 शराबोग किसके नून से ये हुए ?  
 नालिमा क्या है कहीं कुछ ?  
 भ्रम है वह.  
 मृत्यु कालिमा ही है ।  
 दोनों लोक कहेंगे,  
 होता तू जानदार,  
 हिन्दुओं पर हरगिज नू  
 कर न सकता प्रहार ।  
 अगर निज नाम से,  
 बाहुबल में, चढ़कर  
 तुम आते कहीं दक्षिण में  
 विजय के लिये वीर,



है, यह जाति त्यों-त्यों कमजोर होती गई है। सहस्रों प्रकार के साहित्यिक बन्धनों से यह जाति स्वयं भी बँध गई, जैसे मकड़ी आप ही अपने जाल में बँध गई हो, जैसे फिर निकलने का एक ही उपाय रह गया हो कि उस जाल को उल्टी परिक्रमा कर वह उससे बाहर निकले। उस ऊर्णनाभ ने जितनी जटिलता दूसरे जीवों को फाँसने के लिये उस जाल में की थी, वह उतने ही दृढ़ रूप से बँधा हुआ है, अब उसे अपनी मुक्ति के लिये उन तमाम बन्धनों को पार करना होगा। यही हाल वर्तमान समय में हमारे काव्य-साहित्य का है। इस समय के और पराधीन काल के काव्यानुशासनों को देखकर हम जाति की मानसिक स्थिति को भी देख ले सकते हैं। अनुशासन के समुदाय चारों तरफ से उसे जकड़े हुए हैं—साहित्य के साथ-साथ राज्य, समाज, धर्म, व्यवसाय, सभी कुछ पराधीन हो गए हैं। चित्र स्वयं समीप है, इसलिये उन्हें प्यार करनेवाली वृत्ति भी एक सीमा के अन्दर चक्कर लगाया करती है, और इस तरह उस वृत्ति को धारण करनेवाला मनुष्य भी चाहे पहले का स्वतन्त्र हो, पर पीछे से सीमा में बँधकर पराधीन हो जाता है। नियम और अनुशासन भी सीमा के ही परिचायक होते हैं, और कमशः मनुष्य-जाति को लुप्त ने लुप्ततर तथा गुलाम से गुलाम कर देनेवाले।

साहित्य की मुक्ति उसके काव्य में देख पड़ती है। इस तरह जाति के मुक्ति-प्रयास का पता चलता है। धीरे-धीरे चित्र-प्रियता हटने लगती है। मन एक खुली हुई प्रशस्त भूमि में विहार करना चाहता है। चित्रों की सृष्टि तो होती है, पर वहाँ उन तमाम चित्रों को अनादि और अनन्त सौन्दर्य में मिलाने की चेष्टा रहती है। वर्ण में जैसे तमाम वर्णों की छटा, सौन्दर्य आदि दिखलाकर उसे फिर किसी ने वाष्प में विलीन कर दिया हो या असीम सागर से मिला दिया हो। साहित्य में इस समय यही प्रयत्न जोर पकड़ता जा रहा

देश का उद्देश,  
 पर, क्या कहूँ मैं,  
 निश्चय कुछ होता नहीं—  
 द्विधा में पड़े हैं प्राण ।  
 अगर मैं मिलता हूँ,  
 “डरकर मिला है”,  
 यह शत्रु मेरे कहेंगे ।—  
 नहीं यह मर्दानगी ।  
 समय की वाट कभी  
 जोहते नहीं हैं पुरुष—  
 पुरुषकार उपहार में है संयोग से  
 जिन्हें मिला—  
 सिंह भी क्या स्वाँग कभी  
 करता है स्यार का ?  
 क्या कहूँ मैं,  
 लूँ गर तलवार,  
 ताँ धार पर बहेगा खून  
 दोनों ओर हिन्दुओं का, अपना ही ।  
 उठता नहीं है हाथ  
 मेरा कभी तरनाथ  
 देख हिन्दुओं को ही  
 रण में—विपक्ष में ।

है, और वही मुक्ति-प्राप्त के चिह्न भी हैं। अब लीलाधारी ज्योतिर्भूति की सृष्टि कर चतुर साहित्यिक किर उसे अनन्त नील-मण्डल में लीन कर देते हैं। पलकों के हिलने में किसी अज्ञात निरन्तर अनादि सर्वज्ञ को हाथ के इशारे अपने पास बुलाने का इच्छित प्रत्यक्ष करते हैं। इस तरह विनों की सृष्टि असीम सौन्दर्य में पर्यवसित की जाती है। और वही जाति के मस्तिष्क में विराट् दृश्यों के समावेश के साथ-ही-साथ स्वयन्त्रता की प्राप्ति को भी प्रखरतर करते जा रहे हैं।

वही बात छन्दों के सम्बन्ध में भी है। छन्द भी जिस तरह कानून के अन्दर सीमा के मुक्त में आत्मविस्तृत हो सुन्दर नृत्य करते, उच्चारण की शृङ्खला रखते हुए अव्यय-माधुर्य के साथ-ही-साथ श्रोताओं को सीमा के आनन्द में भुना रखते हैं, उसी तरह मुक्त-छन्द भी अपनी विषय-गति में एक ही साम्य का अगर सौन्दर्य देता है, जैसे एक ही अनन्त महासमुद्र के द्वारों की सय छोटी-बड़ी तरङ्गें हों, हर-प्रसरित दृष्टि में एकाकार, एक ही गति में उठती और गिरती हुई।

‘कविता-बोमुदी’ में पारङ्गत रामनरेशजी तिराठी ने जैसा लिखा है, भिन्नबुक्त ( Blank verse ) का श्रीगणेश पहलेपहल हिन्दी में प्रसिद्ध कवि बाबू जयशंकर ‘प्रसाद’जी ने किया है। उनका यह छन्द इन्कीस मात्राओं का है। पारङ्गत रूपनारायणजी पारङ्गेय ने इस छन्द का उपयोग ( शायद अपने अनुवाद में ) बहुत काजो किया है। पारङ्गेयजी से इस छन्द के सम्बन्ध में पूछने पर, उन्होंने जो उत्तर दिया, उससे इस विषय का क्रमशः न हुआ कि इस छन्द के प्रथम लिखनेवाले ‘प्रसाद’जी हैं या नहीं। उदाहरण पारङ्गेयजी द्वारा अनुवादित रवीन्द्रनाथ की ‘राजागनी’ से दे रहा हूँ—

“कहना होगा सत्य तुम्हारा ! किन्तु मैं

करता हूँ विश्वास तुम्हारी बात का

जब तक, तब तक तुम चिन्ता कुछ मत करो !

काफी दान, वयोवृद्ध !  
 पाया है तुमने मंमार का ।  
 मोचो जरा,  
 क्या तुम्हें उचित है कभी  
 लोहा तां अपने ही भाइयों से ?  
 अपने ही खून की  
 अञ्जलि दो पूर्वजों को,  
 धर्म-जाति के ही लिये  
 दिए हों जिन्होंने प्राण—  
 कैसा यह ज्ञान है !  
 धीमान् कहते हैं तुम्हें लोग,  
 जयसिंह सिंह हो तुम,  
 खेलो शिकार खूब हिरनों का,  
 याद रहे—  
 शेर कभी मारता नहीं है शेर,  
 केसरी  
 अन्य वन्य पशुओं का ही शिकार करता है ।  
 सिंहों के साथ ही चाहते हो गृह-कलह ?—  
 जयसिंह !  
 अगर हो शानदार,  
 जानदार है यदि अश्व वेगवान्,  
 बाहुओं में बहता है

तुम पर से विश्वास उठेगा जिस घड़ी ।

सत्यासत्य विचार कहूँगा मैं तभी ।”

यह भिन्नतुकान्त छन्द मात्रिक है । एक भिन्नतुकान्त हिन्दी में दूसरे प्रकार का चाबू मैथिलीशरणजी गुप्त द्वारा आया है—वह वर्णात्मक है—उसका भी उपयोग अनुवाद ही के रूप में गुप्तजी ने किया है । उदाहरण उनके ‘वीराङ्गना’ काव्य के अनुवाद से देता हूँ—

“सुनो अब दुःख-कथा । मन्दिर में मन के  
रख वह श्याम मूर्ति - ध्यागिनी तपस्विनी  
पूजे इष्टदेव को उयो निर्जन गहन में—  
पूजती थी नाथ को मैं । अब विधि-दोष से  
चेदीश्वर राजा शिशुपाल जो कहाता है  
लोक-रव सुनती हूँ, हाय ! वर वेश से  
आ रहा है शीघ्र यहाँ वरने अभागी को !”

एक तीसरे प्रकार का अतुकान्त काव्य ( Blank verse ) हिन्दी में और है । इसके रचयिता हैं हिन्दी के प्रसिद्ध महाकवि अयोध्यासिंहजी उपाध्याय । बहुतों ने इनके लिखे हुए ‘प्रिय-प्रवास’ के अतुकान्त छन्दों को ही हिन्दी की प्रथम अतुकान्त सृष्टि माना है । उपाध्यायजी ने इसकी भूमिका में गण-वृत्तों को हिन्दी में अतुकान्त काव्य के योग्य माना है, और यह दसलिये कि संस्कृत की कविता अतुकान्त हैं और वह गण-वृत्तों में है ।

“अधिक और हुई नभःतालिका,  
दश-दिशा अनुरंजित हो गई ;  
सकल-पाद-पुञ्ज                      हरीतिमा  
अरणिमा विनिमज्जित-सी हुई ।”

एक प्रकार का अतुकान्त काव्य १६ मात्राओं का और लिखा

चाहते हो क्या तुम  
 सनातन-धर्म-धारा शुद्ध  
 भारत से वह जाय चिरकाल के लिये ?  
 महाराज !  
 जितनी विरोधी शक्तियों से  
 हम लड़ रहे हैं आपस में,  
 सच मानो लर्च है यह  
 शक्तियों का व्यर्थ ही ।  
 मिथ्या नहीं,  
 रहती है जीवों में विरोधी शक्ति,  
 पिता से पुत्र का,  
 पति का सहधर्मिणी से  
 ज़ारो सदा ही है कर्षण-विकर्षण-भाव  
 और यही जीवन है—सत्ता है,  
 किन्तु तो भी  
 कर्षण बलवान् है  
 जब तक मिले हैं वे आपस में—  
 जब तक सम्बन्ध का ज्ञान है—  
 जब तक वे हँसते हैं,  
 रोते हैं एक दूसरे के लिये ।  
 एक-एक कर्षण में  
 बँधा हुआ चलता है

गया है । जहाँ तक पता चलता है, अभी सुकवि बाबू सियाराम-शरणाजी गुप्त इसके प्रथम आविष्कारक ठहरते हैं । हिन्दी के कोमल कवि पन्तजी ने भी इतनी ही मात्राओं के अतुकान्त छन्द में 'ग्रन्थि' नाम की अपनी मनोहर कविता कई सङ्ख्याओं में 'सरवस्ती' में छपवाई है । सियारामशरणाजी ने 'प्रभा' में इस प्रकार की अतुकान्त कविता पहलेपहल लिखी थी, यह मुझे उन्हीं के कथनानुसार मालूम हुआ है । अब तक मैं समझता था, इस १६ मात्राओं के अतुकान्त काव्य के पन्तजी ही प्रथम आविष्कारक हैं । यह इस प्रकार है—

“विरह अहह कहाते इस शब्द को  
निठुर विधि ने श्राँधुओं से है लिखा ।”

( सुमित्रानन्दन पन्त )

एक प्रकार की अतुकान्त कविता का रूप पंडित गिरिधरजी शर्मा 'नवरत्न' ने हिन्दी में खड़ा किया है । इसकी गति कवित्त-छन्द की-सी है । हर एक वन्द आठ-आठ वर्णों का होता है । अन्त्यानु-प्राप्त नहीं रहता । मैंने खीन्द्रनाथ की एक कविता के अनुवाद में इनके अतुकान्त काव्य का रूप देखा था । 'मेरे पल्लु मुरदार' इस तरह हर पङ्क्ति में आठ-आठ अक्षर रहते हैं । अमित्र कविता इस प्रकार हिन्दी के गण, मात्रा और वर्ण, तीनों वृत्तों में हुई है । यहाँ किसी कविता सफल है और किसी निष्फल, इसका विचार नहीं किया गया । इसका फैसला भविष्य के लोग करेंगे । मुझे केवल यही कहना है कि हिन्दी में अतुकान्त कविता के कवियों में किसी ने भी दूसरे का अनुसरण नहीं किया । जहाँ कहीं मात्राओं में मेल हो गया है, वहाँ सुमकिन है, एक को अपने दूसरे कवि की रचना परखने का मौका न मिला हो, और दोनों की मौलिकता एक दूसरे से लड़ गई हो । ऐसा न होता, तो वे कोई दूसरा छन्द ज़रूर चुनते,

चलने लगी मैं जब पैरों पड़ी,  
 स्नेह से उठाकर मुझे—  
 अहा वह सुखद स्पर्श—  
 कहने लगी,—‘सीता, तू जानती है  
 क्या हैं सतियों के गुण तो भी कहूँ ।’  
 सादर समझाए सतियों के गुण सारे मुझे,  
 गोद में बिठाके, वह कैसा प्यार—निश्छल—  
 निष्काम—नहीं भूलता है एक क्षण  
 राम—मुझे भी भरत की याद प्रिये सदा आती है ।  
 सीता—अहा, वह भक्ति-भाव-भूषित मुख विनय-नम्र !

( लक्ष्मण का प्रवेश )

लक्ष्मण—अर्चना के लिये आर्य !  
 विल्वदल-गन्धपुष्प-मालाएँ  
 रखी हैं कुटीर में, देर हुई ।

राम—हाँ लाल, चलते हैं ।  
 सीता—और लाल मेरे लाओ फूल मालती के,  
 गूँथकर माला स्वयं  
 सती-शिरोरत्न के  
 पद-युगल-कमलों में  
 अर्पण करूँगी मैं ।

( लक्ष्मण का प्रस्थान )

कितना सुबोध है !



जब कि अन्त्यानुप्रास उड़ा देने से ही अतुकान्त काव्य बन जाता है । इस प्रकार की अतुकान्त कविता में प्रथम श्रेय आल्हखण्ड के लिखनेवाले को हिन्दी में प्राप्त है ।

इस तरह की कविता अतुकान्त काव्य का गौरव-पद भले ही अधिकृत करती हो, वह मुक्त-काव्य या स्वच्छन्द छन्द कदापि नहीं । जहाँ मुक्ति रहती है, वहाँ बन्धन नहीं रहते । न मनुष्यों में, न कविता में । मुक्ति का अर्थ ही है बन्धनों से छुटकारा पाना । यदि किसी प्रकार का शृङ्खलाबद्ध नियम कविता में मिलता गया, तो वह कविता उस शृङ्खला से जकड़ी हुई ही होती है, अतएव उसे हम मुक्ति के लक्षणों में नहीं ला सकते, न उस काव्य को मुक्तकाव्य कह सकते हैं । ऊपर जितने प्रकार के अतुकान्त काव्य के उदाहरण दिए गए हैं, सब एक-एक सीमा में बँधे हुए हैं, एक-एक प्रधान नियम सबमें पाया जाता है । गण-वृत्तों में गणों की शृङ्खला, मात्रिक वृत्तों में मात्राओं का साम्य, वर्ण-वृत्तों में अक्षरों की समानता मिलती है । कहीं भी इस नियम का उल्लङ्घन नहीं किया गया । इस प्रकार के दृढ़ नियमों से बँधी हुई कविता कदापि मुक्त-छन्द नहीं हो सकती । मुक्त-छन्द तो वह है, जो छन्द की भूमि में रहकर भी मुक्त है । इस पुस्तक के तीसरे खण्ड में जितनी कविताएँ हैं, सब इस प्रकार की हैं । उनमें नियम कोई नहीं । केवल प्रवाह कवित्त-छन्द का-सा जान पड़ता है । कहीं-कहीं आठ अक्षर आप-ही-आप आ जाते हैं । मुक्त-छन्द का समर्थक उसका प्रवाह ही है । वही उसे छन्द सिद्ध करता है, और उसका नियम-राहित्य उसकी मुक्ति ।

“विजन-वन-वल्ली पर

मोती थी सुहाग-भरी

स्नेह-स्वप्न-मग्न अमल-कोमल-तनु तरुणी

जुड़ी की कली

## पञ्चवटी-प्रसङ्ग

(२)

लक्ष्मण—जीवन का एक ही अवलम्ब है सेवा;  
है माता का आदेश यही,  
माँ की प्रीति के लिये ही चुनता हूँ सुमन-दल,  
इसके सिवा कुछ भी नहीं जानता—  
जानने की इच्छा भी नहीं है कुछ !  
माता की चरण-रेणु मेरी परम शक्ति है—  
माता की कृति मेरे लिये अष्ट सिद्धियाँ—  
माता के स्नेह-शब्द मेरे सुख-साधन हैं !  
धन्य हूँ मैं ;  
जिनके कटाक्ष से करोड़ों शिव-विष्णु-अज  
कोटि-कोटि सूर्य—चन्द्र-तारा-ग्रह  
कोटि-इन्द्र-सुरासुर—  
जड़-चेतन मिले हुए जीव-जग

## विषय-सूची

नं०	विषय	पृष्ठ	नं०	विषय	पृष्ठ
<b>खण्ड १</b>					
१.	मौन ...	२६	२१.	जलद के प्रति ...	८२
✓ २.	खेवा ...	३०	२२.	तुम और मैं ...	८४
३.	निवेदन ...	३२	२३.	जागो ...	८७
४.	प्रार्थना ✓ ...	३४	२४.	वसन्त-समीर ...	८६
५.	खोज और उपहार	३६	२५.	प्रथम प्रभात ...	६३
६.	प्रभाती ...	३८	२६.	क्या हूँ ...	६५
७.	शेष ✓ ...	४०	२७.	माया ...	६७
८.	पतनोन्मुख ...	४२	२८.	आध्यात्म-फल ...	१००
९.	गीत ✓ ...	४३	२९.	गीत ...	१०२
१०.	यमुना के प्रति ...	४५	३०.	आदान-प्रदान	१०४
११.	युक्ति ...	६२	३१.	गीत ...	१०५
१२.	परलोक ✓ ...	६३	३२.	गीत ...	१०७
१३.	प्रिया के प्रति ...	६४	३३.	स्मृति ...	१०८
१४.	अमर-गीत ...	६६	<b>खण्ड २</b>		
१५.	वृत्ति ...	६८	३४.	भर देते हो ...	११७
१६.	पारस ...	७०	३५.	स्वागत ...	११८
१७.	बदला ✓ ...	७२	३६.	ध्वनि ...	१२०
१८.	वासन्ती ...	७४	३७.	उसकी स्मृति ...	१२२
१९.	नयन ...	७८	३८.	अधिवास ...	१२४
२०.	तरङ्गों के प्रति ...	८०	३९.	विधवा ...	१२६
			४०.	पहचाना ...	१२६

मीन-मदन फाँसने की वंशी-सी विचित्र नासा,—  
 फूज-दल-तुल्य कोमल लाल ये कपोल गोल,—  
 चिबुक चारु और हँसी विजली-सी,—  
 योजन-गन्ध-पुष्प-जैसा प्यारा यह मुखमण्डल,—  
 फैलते पराग दिङ्मण्डल आमोदित कर,—  
 खिंच आते भौर प्यारे ।

देख यह कपोत-कण्ठ  
 बाहु-बल्ली कर-सरोज  
 उन्नत उरोज पीन—क्षीण कटि—  
 नितम्ब-भार—चरण सुकुमार—

गति मन्द-मन्द,  
 छूट जाता धैर्य शपि-मुनियों का ;  
 देवों—भोगियों की तो बात ही निराली है  
 पैरों पड़ते हैं बड़े-बड़े वीर,  
 माँगते कृपा की भिक्षा,  
 हाथ जोड़ कहते हैं, “सुन्दरी ! अब कृपा करो,  
 पर मैं विजय-गर्व से  
 विजितों पदपतियों पर  
 डाल अबज्ञा की दृष्टि  
 फेर लेती चन्द्रानन विश्वजयी ।  
 क्या ही आश्चर्य है !

कुछ दिन पहले तो यहाँ न थी यह अपूर्व शोभा;

नं०	विषय	पृष्ठ	नं०	विषय	पृष्ठ
४१.	कविता ..	१३१	६०.	बादल-राग ...	१७७
४२.	भिक्षुक ...	१३३	६१.	बादल-राग ...	१७६
४३.	सन्ध्या-सुन्दरी	१३५	६२.	बादल-राग ...	१८२
४४.	शरत्पूर्णिमा की विदाई ...	१३८	६३.	बादल-राग ...	१८४
४५.	अञ्जलि ...	१४१	६४.	बादल-राग ...	१८६
४६.	दीन ...	१४४	<b>खण्ड ३</b>		
४७.	वारा ...	१४७			
४८.	आवाहन ...	१५०	६५.	सुह्री की कली ...	१६१
४९.	वन-कुसुमों की शय्या ...	१५२	६६.	जागृति में सुप्ति थी	१६४
५०.	रास्ते के फूल से	१५५	६७.	शेफालिका ...	१६६
५१.	स्वप्न-स्मृति ...	१५८	६८.	जागो फिर एक बार	१६८
५२.	"बहू" ...	१६०	६९.	जागो फिर एक बार	१०२
५३.	विफल-वासना	१६३	७०.	कवि ...	२०६
५४.	विस्मृत भोर ...	१६५	७१.	स्मृति-चुम्बन ...	२११
५५.	प्रपात के प्रति ...	१६७	७२.	महाराज शिवाजी का पत्र ...	२१५
५६.	सिर्फ एक उन्माद	१६९	७३.	पञ्चवटी-प्रसन्न ...	२३७
५७.	कण ...	१७१	७४.	पञ्चवटी-प्रसन्न ...	२४२
५८.	आग्रह ...	१७४	७५.	पञ्चवटी-प्रसन्न ...	२४६
५९.	बादल-राग ...	१७५	७६.	पञ्चवटी-प्रसन्न ...	२५०
			७७.	पञ्चवटी-प्रसन्न ...	२५५
			७८.	जागरण ...	२६०

## पञ्चवटी-प्रसंग

( ४ )

लक्ष्मण—प्रलय किसे कहते हैं ?

राम—मन, बुद्धि और अहङ्कार का लय प्रलय है ।

लक्ष्मण—कैसे यह प्रलय होता है, कहो देव !

राम—व्यष्टि औ' समष्टि में नहीं है भेद,

भेद उपजाता भ्रम—

माया जिसे कहते हैं ।

जिस प्रकाश के बल से

सौर ब्रह्माण्ड को उद्भासमान देखते हो

उससे नहीं वञ्चित है एक भी मनुष्य भाई ।

व्यष्टि औ' समष्टि में समाना वही एक रूप,

चिद्घन आनन्द-कन्द ।

A decorative rectangular border with a repeating floral or geometric pattern, enclosing the central text.

खण्ड

( १ )

अथवा नररूप धर वन में हैं विचरते सुर।

श्यामल-सरोज-कान्ति

छीन लेती सहज ही

सञ्चित हृदय का प्रेम—

नारियों का गुप्त धन।

चाहता जी—

नील-जल-सरोवर पर

। प्रेम-सुधा-कौमुदी पी

खिल-खिलकर हँसती हुई

भाग्यवती कुमुदिनी-सी

साँवरे का अधर-मधु पान कर

सुख से बिताऊँ दिन।

( राम के पास जाती है )

सुन्दर !

मैं मुग्ध हो गई हूँ देख

अनुपम तुम्हारा रूप।

जैसी मैं सुन्दरी हूँ,

योग्य ही हो मेरे तुम।

मचल रहो मानस मम

इच्छा यह पूर्ण करो—

कामिनी की कामना

अपूर्ण नहीं रखते पुरुष !



## खेवा

डोलती नाव, प्रखर है धार,  
सँभालो जीवन - खेवनहार !  
तिर तिर फिर फिर  
प्रबल तरङ्गों में  
घिरती है,  
डोले पग जल पर  
डगमग डगमग  
फिरती है,

दूट गई पतवार—  
जीवन - खेवनहार !  
भय में हूँ तन्मय  
घरघर कम्पन  
तन्मयता,

मुक्त पंख उज्ज्वल प्रभात में ;  
 ज्योतिर्मय चारों ओर .  
 परिचय सब अपना ही !  
 स्थित मैं आनन्द में चिरकाल ..  
 जाल-मुक्त । ज्ञानाम्बुधि  
 वीचिरहित । इच्छा हुई सृष्टि की,  
 प्रथम तरङ्ग वह आनन्द-सिन्धु में,  
 प्रथम कम्पन में सम्पूर्ण बीज सृष्टि के,  
 पूर्णता से खुला मैं पूर्ण सृष्टि-शक्ति ले,  
 त्रिगुणात्मक रचे रूप,  
 विकसित किया मन को,  
 बुद्धि, चित्त, अहंकार, पञ्चभूत,  
 रस-रस-गन्ध-स्पर्श,  
 शब्दज संसार यह,  
 वीचियाँ ही अग्नित शुचि सच्चिदानन्द की ।  
 फैला प्रकाश मेरा आदि युग,  
 सत्य समुद्भासमान,  
 अल्प अज्ञान ज्ञान-राशि में,  
 स्वर्णलोक शोक हर लेता था—  
 देता था हृदय को चिरसञ्चित हृदय का प्रेम,  
 अक्लेद, अल्पभेद,  
 प्रस्फुट गुलाब-सा

छनछन में  
वदती ही जाती है  
अतिशयता;

पारावार अपार,  
जीवन-खेवनहार



## निवेदन

एक दिन थम जायगा रोदन

तुम्हारे प्रेम-अञ्जल में,

लिपट स्मृति बन जायँगे कुछ कन-

कनक सींचे नयन-जल में ।

( १ )

जब कहीं भड़ जायँगे वे

कह न पाएंगी

वह हमारी मौन भाषा

क्या सुनाएगी ?

दाग जब मिट जायगा

स्वप्न ही तो राग वह कहलाएगा ?

फिर मिटेगा स्वप्न भी निर्धन

रागन-तम-सा प्रभा-पल में,  
तुम्हारे प्रेम-अञ्जल में ।

( २ )

फिर किधर को हम वहँगे,  
तुम किधर होगे,  
कौन जाने फिर सहारा  
तुम किसे दोगे ?  
हम अगर बहते मिले,  
क्या कहोगे भी कि हाँ, पहचानते ?  
या अपरिचित खोल प्रिय चितवन  
मगन वह जावगे पल में  
परम-प्रिय-सँग अतल जल में ?

## प्रार्थना

जीवन प्रात-समीरण-सा लघु  
विचरण-निरत करो ।

तरु-तोरण-तृण-तृण की कविता  
छवि-मधु-सुरभि भरो ।

अञ्चल-सा न करो चञ्चल,

क्षण-भङ्गुर,

नत नयनों में स्थिर दो बल,

शविचल उर ;

स्वर-सा कर दो अविनश्वर,

ईश्वर-मज्जित

शुचि चन्दन-वन्दन-सुन्दर,

मन्दर-सज्जित ;

मेरे गगन-भगन मन में अथि  
 किरण-भयी, विचरो—  
 तरु-तोरण-ट्टण-ट्टण की कविता  
 छवि-मधु-सुरभि भरो ।

---

## खोज और उपहार

चकित चितवन कर अन्तर पार,  
खोजती अन्तर तम का द्वार,  
बालिका-सी व्याकुल सुकुमार  
लिपट जाती जब कर अभिमान—

अश्रु-सिञ्चित दृग दोनो भीच,  
कमल-कर कोमल-कर से खींच,  
मृदुल पुलकित उर से उर सींच,  
देखती किसकी छवि अनजान ?

ग्रीष्म का लें मृदु रवि-कर-तार,  
गूँथ वर्षा - जल - मुक्ता - हार,  
शरत् की शशि-माधुरी अपार  
उसी में भर देती धर ध्यान ;



सिक्त हिम-कण से छन-छन बात,  
शीत में कर रक्खा अद्वात,  
वसन्ती सुमन-सुरभि 'भर प्रात  
वदाया था किसका सम्मान ?

तुम्हें कवि पहनाई माला,  
देखती तुमको वह बाला ।

\_\_\_\_\_

## प्रभाती

प्रिय, मुद्रित दृग खोलो !

गत स्वप्न-निशा का तिमिर-जाल  
नव किरणों से धो लो—

मुद्रित दृग खोलो !

जीवन-प्रसून वह वृन्तहीन  
खुल गया उषा-नभ में नवीन,  
धाराएँ ज्योति-सुरभि उर भर  
बह चलीं चतुर्दिक कर्म-लीन,  
तुम भी निल तरुण-तरङ्ग खोल  
नव-अरुण-सङ्ग हो लो—

मुद्रित दृग खोलो !

वासना - प्रेयसी वार - वार  
श्रुति-मधुर मन्द स्वर से पुकार

कहती, प्रति दिन के उपवन के  
 जीवन में, प्रिय, आई बहार,  
 चहती इस विमल वायु में  
 वह चलने का बल तोलो—  
 मुद्रित दृग खोलो !

---

## शेष

सुमन भर न लिए,

सखि, वसन्त गया ।

हर्ष - हरण - हृदय

नहीं निर्दय क्या ?

विवश नयनोन्मादवश हँसकर तकी-

देखती ही देखती री में थकी,

अलस पग, मग में ठगी-सी रह गई,

सुकुल-आकुल श्री सुरभि वह कह गई—

“सुमन भर न लिए,

सखि, वसन्त गया ।

हर्ष - हरण - हृदय

नहीं निर्दय क्या ?”

याद थी आई,

एक दिन जब शान्त

वायु थी, आकाश

हो रहा था क्लान्त,

ढल रहे थे मलिन-मुख रवि, दुख किरण

पद्म-मन पर थी, रहा अवसन्न वन,

देखती यह छवि खड़ी मैं, साथ वे

कह रहे थे हाथ में यह हाथ ले,

“एक दिन होगा

जब न मैं हूँगा,

हर्ष - हरण - हृदय

नहीं निर्दय क्या ?”

---

## पतनोन्मुख

हमारा डूब रहा दिनमान !

मास-मास दिन-दिन प्रतिपल

उगल रहे हो गरल-अनल,

जलता यह जीवन असफल;

हिम-हत-पातों-सा असमय ही

कुलसा हुआ शुष्क निश्चल !

विकल डालियों से

झरने ही पर हैं पल्लव-प्राण—

हमारा डूब रहा दिनमान !

---

## गीत

दूत, अलि, ऋतुपति के आए।

फूट हरित पत्रों के उर से

स्वर-सप्तक छाए।

दूत, अलि, ऋतुपति के आए।

काँप उठी विटपी, यौवन के

प्रथम कम्प मिस, मन्द पवन से,

सहसा निकल लाज-चितवन के

भाव-सुमन छाए।

वही हृदय हर प्रणय-समीरण,

छोड़ छोड़ नभ-ओर उड़ा मन,

रूप-राशि जागी जगती-तन,

खुले नयन, भाए।

देख लोल लहरों की छल-छल,  
 सखियाँ मिल कहतीं कुछ कल-कल,  
 वही साँस में शीतल परिमल  
                     तन-मन लहराए—  
 दूत, अलि, ऋतुपति केँ आए।

---



## यमुना के प्रति

स्वप्नों-सी उन किन आँखों की  
पल्लव - छाया में अम्लान  
यौवन की माया-सा आया  
मोहन का सम्मोहन ध्यान ?  
गन्धलुब्ध किन अलिवालों के  
सुग्ध हृदय का मृदु गुञ्जार  
तेरे दृग-कुसुमों की सुषमा  
जाँच रहा है बारंवार ?

यमुने, तेरी इन लहरों में  
किन अधरों की आकुल तान  
पथिक-प्रिया-सी जगा रही है  
उस अतीत के नीरव गान ?

बता कहाँ अब वह वंशीवट ?  
 कहाँ गए नटनागर श्याम ?  
 चल-चरणों का व्याकुल पनघट  
 कहाँ आज वह वृन्दाधाम ?  
 कभी यहाँ देखे थे जिनके  
 श्याम-विरह से तप्त शरीर,  
 किस विनोद की तृषित गोद में  
 आज पोंछती वे दृगनीर ?

रञ्जित सहज सरल चितवन में  
 उत्कण्ठित सखियों का प्यार  
 क्या आँसू-सा दुलक गया वह  
 विरह-विधुर उर का उद्गार ?

तू किस विस्मृति की वीणा से  
 उठ - उठकर कातर झङ्कार  
 उत्सुकता से उकता उकता  
 खोल रही स्मृति के दृढ़ द्वार ?—  
 अलस प्रेयसी-सी स्वप्नों में  
 प्रिय की शिथिल सेज के पास  
 लघु लहरों के मधुर स्वरों में  
 किस अतीत का गूढ़ विलास ?

उर-उर में नूपुर की ध्वनि-सी  
मादकता की तरल तरङ्ग  
विचर रही है मौन पवन में  
यमुने, किस अतीत के सङ्ग ?

किस अतीत का दुर्जय जीवन  
अपनी अलकों में सुकुमार  
कनक-पुष्प-सा गूँथ लिया है—  
किसका है यह रूप अपार ?  
निर्निमेष नयनों में छाया  
किस विस्मृत-भदिरा का राग  
जो अब तक पुलकित पलकों से  
छलक रहा यह मृदुल सुहाग ?

मुक्त हृदय के सिंहासन पर  
किस अतीत के ये सम्राट  
दीप रहे जिनके मस्तक पर  
रवि-शशि - तारे-विश्व-विराट ?

निखिल विश्व की जिज्ञासा-सी  
आशा की तू झलक, अमन्द  
अन्तःपुर की निज शय्या पर  
रच-रच मृदु छन्दों के बन्द

किस अतीत के स्नेह-सुदृढ़ को  
 अर्पण करती तू निज ध्यान—  
 ताल-ताल के कम्पन से द्रुत  
 बहते हैं ये किसके गान ?

विहगों की निद्रा से नीरव  
 कानन के सङ्गीत अपार  
 किस अतीत के खग्न-लोक में  
 करते हैं मृदु-पद-संचार ?

सुग्धा के लज्जित पलकों पर  
 तू यौवन की छवि अज्ञात  
 आँख-मिचौनी खेल रही है  
 किस अतीत शिशुवा के साथ ?  
 किस अतीत सागर-सङ्गम को  
 बहते खोल हृदय के द्वार  
 घोरित के हित सरल अनिल-से  
 नयन-सलिल के स्रोत अपार ?

उस मलज्ज ज्योत्स्ना-मुहाग को  
 फेनित शय्या पर सुकुमार  
 वस्तुक्त, किस अभिसार निशा में,  
 गई कौन स्मृति पर नार ?

उठ-उठकर अतीत-विस्मृति से  
 किसकी स्मिति यह—किसका प्यार  
 तेरे श्याम कपोलों में खुल  
 कर जाती है चकित विहार ?  
 जीवन की इस सरस सुरा में,  
 कह, वह किसका भादक राग  
 फूट पड़ा तेरी समता में  
 जिसकी समता का अनुराग ?

किन नियमों के निर्मम बन्धन  
 जग की संसृति का परिहास  
 कर बन जाते करुणा-क्रन्दन ?—  
 कह, वे किसके निर्दय पाश ?

कलियों की मुद्रित पलकों में  
 सिसक रही जो गन्ध अधीर  
 जिसकी आतुर दुख-गाथा पर  
 दुलकाते पल्लव-द्वग नीर,  
 वता, करुण-कर-किरण बड़ाकर  
 स्वप्नों का सचित्र संसार  
 आँसू पोंछ दिखाया जिसने  
 जगती का रहस्यमय द्वार ?

कह, किस अलस मराल-चाल पर  
 गूँज उठे सारे सङ्गीत  
 पद-पद के लघु ताल-ताल पर  
 गति स्वच्छन्द, अजीत अभीत ?  
 स्मिति-विकसित नीरज नयनों पर  
 स्वर्ण - किरण - रेखा अम्लान  
 साथ-साथ प्रिय तरुण अरुण के  
 अन्धकार में छिपी अजान !

किस दुर्गम गिरि के कन्दर में  
 डूब गया जग का निःश्वास ?  
 उतर रहा अब किस अरण्य पर  
 दिनमणि-हीन अस्त आकाश ?

आप आ गया प्रिय के कर में  
 कह, किसका वह कर सुकुमार  
 बिटप - बिहग ज्यों किरा नीड़ में  
 सहम तमिस्र देख संसार ?  
 स्मर-सर के निर्मल अन्तर में  
 देखा था जो शशि प्रतिभात  
 छिपा लिया है उसे जिन्होंने  
 हैं वे किस धन वन के पात ?

कहाँ आज वह निद्रित जीवन  
बँधा बाहुओं में भी मुक्त ?  
कहाँ आज वह चितवन चेतन  
श्याम-मोह-कज्जल अभियुक्त ?

वह नयनों का स्वप्न मनोहर  
हृदय - सरोवर का जलजात,  
एक चन्द्र निस्सीम व्योम का,  
वह प्राची का विमल प्रभात,  
वह राका की निर्मल छवि, वह  
गौरव रवि, कवि का उत्साह,  
किस अतीत से मिला आज वह  
यमुने, तेरा सरस प्रवाह ?

खींच रहा है मेरा मन वह  
किस अतीत का इङ्गित मौन  
इस प्रसुप्ति से जगा रही जो  
बता, प्रिया-सी है वह कौन ?

वह अविकार निविड-सुख-दुख-गृह,  
वह उच्छृङ्खलता उदाम,  
वह संसार भीरु - दृग - सङ्कुल,  
ललित - कल्पना - गति अभिराम,

जागृति के नव इस जीवन में  
 किस छाया का माया-मन्त्र  
 गूँज-गूँज मृदु खींच रहा है  
 अलि, दुर्बल जन का मन-यन्त्र ?

अलि-अलकों के तरल तिमिर में  
 किसकी लोल लहर अज्ञात  
 जिसके गूढ़ मर्म में निश्चित  
 शशि-सा मुख ज्योत्स्ना-सी गात ?  
 कह, सोया किस खञ्जन-वन में  
 इन नयनों का अञ्जन-राग ?  
 बिखर गए अब किन पातों में  
 वे कदम्ब - मुख-स्वर्ण - पराग ?

चमक रहे अब किन तारों में  
 उन हारों के मुक्ता-हीर ?  
 वजते हैं उन किन चरणों में  
 अब अधीर नूपुर-मञ्जीर ?

किस समीर से काँप रही वह  
 वंशी की स्वर-सरित-हिलोर ?  
 किस वितान से तनी प्राण तक  
 बू जाती वह करुण मरोर ?



खींच रही किस आशा-पथ पर  
यौवन की वह प्रथम पुकार ?  
सींच रही लालसा-लता निज  
किस कङ्कण की मृदु झङ्कार ?

उमड़ चला है कह किस तट पर  
क्षुब्ध प्रेम का पारावार ?  
किसकी विकच बीच-चितवन पर  
अब होता निर्भय अभिसार ?

भटक रहे हैं किसके मृग-दृग ?  
वैठी पथ पर कौन निराश ?—  
मारी मरु - मरीचिका की-सी  
ताक रही उदास आकाश ।  
हिला रहा अब कुञ्जों के किन  
दुम-पुञ्जों का हृदय कठोर  
विगलित विफल वासनाओं से  
क्रन्दन-मलिन पुलिन का रोर ?

किस प्रसाद के लिये बढ़ा अब  
उन नयनों का विरस' विषाद ?  
किस अजान में छिपा आज वह  
श्याम गगन का घन उन्माद ?

विस्मृत - पथ - परिचायक स्वर से  
 छिन्न हुए सीमा - दृढ़ पार  
 ज्योत्स्ना के मण्डप में निर्मल  
 कहाँ हो रहा है वह रास ?

वह कटाक्ष-चञ्चल यौवन - मन  
 चन - वन प्रिय-अनुसरण-प्रयास,  
 वह निष्पलक सहज चितवन पर  
 प्रिय का अचल अटल विश्वास;  
 अलक-सुगन्ध-मन्दिर सरि-शीतल  
 मन्द अनिल, स्वच्छन्द प्रवाह,  
 वह विलोल हिल्लोल चरण, कटि,  
 सुज, प्रीव का वह उत्साह;

मत्त - भृङ्ग - सम सङ्ग-सङ्ग तम-  
 तारा मुख - अम्बुज - मधु-तुल्य,  
 विकल विलोडित चरण-अङ्क पर  
 शरण - विमुख नूपुर - उर तुल्य;  
 वह सङ्गीत विजय - मद - गर्वित  
 नृत्य - चपल अधरो पर आज,  
 वह अजीत - इङ्कित मुखरित-मुख  
 कहाँ आज वह सुखमय साज ?

वह अपनी अनुकूल प्रकृति का  
 फूल, वृन्त पर विकच अधीर,  
 वह उदार संवाद विश्व का  
 वह अनन्त नयनों का नीर,

वह स्वरूप - मध्याह्न - तृषा का  
 प्रचुर आदि - रस, वह विस्तार  
 सफल प्रेम का, जीवन के वह  
 दुस्तर सर - सागर का पार ;

वह अञ्जलि कलिका की कोमल,  
 वह प्रसून की अन्तिम दृष्टि,  
 वह अतन्त का ध्वंस सान्त, वह  
 सान्त विश्व की अगणित सृष्टि ;  
 वह विराम - अलसित पलकों पर  
 सुधि की चञ्चल प्रथम तरङ्ग,  
 वह उद्दीपन, वह मृदु कम्पन,  
 वह अपनापन, वह प्रिय - सङ्ग,

वह अज्ञात पतन लज्जा का  
 खलन शिथिल घूँघट का देख  
 हास्य-मधुर निर्लज्ज उक्ति वह,  
 वह नव यौवन का अभिप्रेक;

वह वर्षों का हर्षित क्रीड़न,  
पीड़न का चञ्चल संसार,  
वह विलास का लास-अङ्क, वह  
भृकुटि कुदिल प्रिय - पथ का पार ;

वह जागरण मधुर अधरों पर,  
वह प्रसुप्ति नयनों में लीन,  
मुग्ध मौन मन में उन्मुख सुख ;  
आकर्षणमय नित्य नवीन,

वह सहसा सजीव कम्पन - द्रुत  
सुरभि - समीर, अधीर वितान,  
वह सहसा स्तम्भित वक्षःस्थल,  
टलमल पद, प्रदीप निर्वाण;  
गुप्त-रहस्य-सृजन-अतिशय श्रम,  
वह क्रमे-क्रम से सञ्चित ज्ञान,  
स्खलित-वसन-तनु-सा तनु श्रमरण,  
नग्न, उदास, व्यथित अभिमान,

वह मुकुलित लावण्य लुप्तमधु,  
सुप्त पुष्प में विकल विकास,  
वह सहसा अनुकूल प्रकृति के  
प्रिय दुकूल में प्रथम प्रकाश;

वह अभिराम कामनाओं का  
लज्जित उर, उज्ज्वल विश्वास,  
वह निष्काम दिवा - विभावरी,  
वह स्वरूप - मद - मञ्जुल हास;  
वह सुकेश - विस्तार कुञ्ज में  
प्रिय का अति उत्सुक सन्धान,  
तारों के नीरव समाज में  
यमुने, वह तेरा मृदु गान;

वह अतृप्त आग्रह से सिञ्चित  
विरह - विटप का मूल मलीन  
अपने ही फूलों से वञ्चित  
वह गौरव-कर निष्प्रभ, क्षीण ;

वह निशीथ की नग्न वेदना,  
दिन की दम्य दुराशा आज  
कहाँ अँधेरे का 'प्रिय' परिचय,  
कहाँ दिवस की अपनी लाज ?  
उदासीनता गृह - कर्मों में,  
सर्म - सर्म में विकसित स्नेह,  
निरपराध हाथों में छाया  
अञ्जन - रञ्जन - भ्रम, सन्देह ;

सुग्ध रूप का वह क्रय - विक्रय,  
 वह विनिमय का निर्दय भाव,  
 कुटिल करों को सौंप सुहृद-मन,  
 वह विस्मरण, भरण, वह चाव,  
 असफल छल की सरल कल्पना,  
 ललनाओं का मृदु उद्गार  
 बता, कहाँ विछुव्ध हुआ वह  
 दृढ़ यौवन का पीन उभार;

उठा तूलिका मृदु चितवन की,  
 भर मन की मदिरा में मौन,  
 निर्तिमेप नभ-नील-पटल पर  
 अटल खींचती छवि, वह कौन ?

कहाँ चहाँ अस्थिर वृष्णा का  
 वहता अब वह स्रोत अज्ञान ?  
 कहाँ हाय निरुपाय वृणों से  
 बहते अब वे अगणित प्राण ?  
 नहीं कहीं नयनों में पाया  
 यहाँ समाया वह अपराध,  
 कहाँ, कहाँ अधिकृत अधरों पर  
 उठता वह सङ्गीत अवाध ?

मिली विरह के दीर्घ श्वास से  
बढ़ती नहीं कहीं वातास,  
कहाँ सिसककर मलिन मर्म में  
मुरझा जाता है निःश्वास ?

कहाँ छलकते अब वैसे ही  
व्रज-नागरियों के गागर ?  
कहाँ भीगते अब वैसे ही  
बाहु, उरोज, अधर, अम्बर ?  
बँधा बाहुओं में घट क्षण-क्षण  
कहाँ प्रकट बकता अपवाद ?  
अलकों को, किशोर पलकों को  
कहाँ वायु देती संवाद ?

कहाँ कनक-कोरों के नीरव,  
अश्रु-कणों में भर मुसकान,  
विरह-मिलन के एक साथ ही  
खिल पड़ते वे भाव महान !

कहाँ सूर के रूप-बाग के  
दाडिम, कुन्द, विकच अरविन्द,  
कदली, चम्पक, श्रीफल, मृगशिशु,  
खळ्जन्त, शुक, पिक, हंस, मिलिन्द !

एक रूप में कहाँ आज वह  
हरि-मृग का निर्वैर बिहार,  
काले नागों से मयूर का  
बन्धु-भाव, सुख सहज अपार !

पावस की प्रगल्भ धारा में  
कुञ्जों का वह कारागार  
अब जग के विस्मित नयनों में  
दिवस-स्वप्न-सा पड़ा असार !

द्रव - नीहार अचल - अधरों से  
गल - गल गिरि - उर के सन्ताप  
तेरे तट से अटक रहे थे  
करते अब सिर पटक विलाप;  
विवश दिवस के-से आवर्तन  
वढ़ते हैं अम्बुधि की ओर,  
फिर फिर फिर भी ताक रहे हैं  
कोरों में निज नयन मरोर !

एक रागिनी रह जाती जो  
तेरे तट पर मौन उदास,  
स्मृति-सी मग्न भवन की, मन को  
दे जाती अति - क्षीण प्रकाश ।



दृट रहे हैं पलक - पलक पर  
 तारों के ये जितने तार  
 जग के अब तक के रागों से  
 जिनमें छिपा पृथक् गुञ्जार,  
 उन्हें खींच निस्सीम व्योम की  
 बीणा में कर कर भङ्गार,  
 गाते हैं अविचल आसन पर  
 देवदूत जो गीत अपार,

कम्पित उनके करुण करों में  
 तारक तारों की-सी तान  
 बता, बता, अपने अतीत के  
 क्या तू भी गाती है गान ?

---

## युक्ति

“काल-वायु से स्खलित न होंगे  
कनक-प्रसून ?

क्या पलकों पर विचरे ही गी  
यौवन-धूम ?”

गत रागों का सूना अन्तर  
प्रतिपल तब भी मेरा सुखकर  
भर देगा यौवन—  
मन ही सर्वसृजन ।

मोह-पतन में भी तो रहते हैं हम  
तम-कण चूम,  
फिर ऐसी ही क्यों न रहेगी  
यौवन-धूम ?

---

## परलोक

नयन मुँ देंगे जब, क्या देंगे ?—

चिर-प्रिय-दर्शन ?

शत-सहस्र-जीवन-पुलकित, प्लुत

प्यालाकर्षण ?

अमरण-रणमय मृदु-पद-रज ?

विद्युद्-घन-चुम्बन ?

निर्विरोध, प्रतिहत भी

अप्रतिहत आलिङ्गन ?

---

## प्रिया के प्रति

एक बार भी यदि अज्ञान के  
अन्तर से उठ आ जातीं तुम,  
एक बार भी प्राणों की तम -

झाया में आ कह जातीं तुम,  
सत्य हृदय का अपना हाल  
कैसा था अतीत वह, अब यह  
बीत रहा है कैसा काल।

मैं न कभी कुछ कहता,  
बस, तुम्हें देखता रहता !

चकित, थकी, चितवन मेरी रह जाती  
दग्ध हृदय के अगणित व्याकुल भाव  
मौन दृष्टि की ही भाषा कह जाती।

( २ )

तप वियोग की चिर ज्वाला से

कितना उज्ज्वल हुआ हृदय यह,

पिष्ट कठिन साधना - शिला से

कितना पावन हुआ प्रणय यह,

मौन दृष्टि सब कहती हाल,

कैसा था अतीत मेरा, अब

बीत रहा यह कैसा काल ।

क्या तुम व्याकुल होतीं ?

मेरे दुख पर रोतीं ?

मेरे नयनों में न अश्रु प्रिय आता

मौन दृष्टि का मेरा चिर अपनाव

अपना चिर-निर्मल अन्तर दिखलाता ।

---

## भ्रमर-गीत

मिल गए एक प्रणय में प्रीति,

मौन, प्रिय, मेरा मधुमय गान !

खिली थीं जब तुम, प्रथम प्रकाश,

पवन-कम्पित नव यौवन-हास,

वृन्त पर टलमल उज्ज्वल प्राण,

नवल-यौवन-कोमल नव ज्ञान,

सुरभि से मिला आशु आह्वान,

प्रथम फूटा प्रिय मेरा गान !

वन्य - लावण्य - लुब्ध संसार

देखता छवि रुक वारंवार,

सहज हा नयन सहस्र अजान

रूप-विधु का करते मधु-पान,

मनोरञ्जन में गुञ्जन-लीन,  
 लुब्ध आया, देखा आसीन  
 रूप की सजल प्रभा में आज  
 तुम्हारी नग्न कान्ति, नव लाज,  
 मिल गए एक प्रणय में प्राण,  
 रुक गया प्रिय, तव मेरा गान ।

---

## वृत्ति

देख चुका जो - जो आए थे,  
चले गए,  
मेरे प्रिय सब बुरे गए, सब  
भले गए !

क्षण-भर की भाषा में,  
नव - नव अभिलाषा में,  
जगते पल्लव-से कोमल शाखा में,  
आए थे जो निष्ठुर कर से  
मले गए,  
मेरे प्रिय सब बुरे गए, सब  
भले गए !

चिन्ताएँ, वाधाएँ,  
आती ही हैं, आएँ;



अन्ध हृदय है, बन्धन निर्दय लाएँ;  
 मैं ही क्या, सब ही तो ऐसे  
 छले गए,  
 मेरे प्रिय सब बुरे गए, सब  
 भले गए !

---

## पारस

प्रतिपल तुम ढाल रहे सुधा-मधुर ज्योति-धार,  
मेरे जीवन पर, प्रिय, यौवन-वन के बहार !

वह-वह कुछ कह-कह आपस में,  
रह - रह आती हैं रस - वस में,  
कितनी ही तरुण अरुण किरणें,  
देख रहा हूँ अज्ञान दूर ज्योति-यान-द्वार,  
मेरे जीवन पर, प्रिय, यौवन-वन के बहार !

मार पलक परिमल के शीतल,  
छन-छन कर पुलकित धरणीतल,  
बहती है वायु, मुक्त कुन्तल,  
अर्पित है चरणों पर मेरा यह हृदय-हार—  
मेरे जीवन पर, प्रिय, यौवन-वन के बहार !

जीवन की विजय, सब पराजय,  
 चिर-अतीत आशा, सुख, सब भय  
 सबमें तुम, तुममें सब तन्मय,  
 कर-स्पर्श-रहित और क्या है ? — अपलक, असार !  
 मेरे जीवन पर, प्रिय, जीवन-वन के बहार !

## बदला

देख पुष्प-द्वार

परिमल-मधु-लुब्ध मधुप] करता गुब्जार ।

आशा की फाँस में,

प्रणय, साँस साँस में

बहता है, भौंरा मधु-मुग्ध

कहता अति-चकित-चित्त-लुब्ध—

“सुनो, अहा फूल,

जब कि यहाँ दम है,

फिर, क्या रंजोगम है,

पड़ेगी न धूल,

मैं हिला झुला झाड़ पोंछ दूँगा,

बदले में ज्यादा कभी न लूँगा,

बस, मेरा हक मुझको दे देना,

अपना जो हो, अपना ले लेना ।”

धूल-भड़ाई थी

वह सब कुछ

जो कुछ कि आज तक की कमाई थी ।

रूप और यौवन - बल खोया

दिन : भर में धक, नींद

सदा की भड़कर सोया ।

---

## वासन्ती

अति ही मृदु गति ऋतुपति की  
प्रिय डालों पर, प्रिय, आओ,  
पिक के पावन पञ्चम में,  
गाओ, वन्दन-ध्वनि, गाओ !

प्रिय, नील-गगन-सागर तिर,  
चिर, काट तिमिर के बन्धन,  
उतरो जग में, उतरो फिर,  
भर दो, पग-पग नव स्पन्दन !

सिहरे द्रुम-दल, नव पल्लव  
फूटें डालों पर कोमल,  
लहरे मलयानिल, कलरव  
भर लहरों में मृदु-चञ्चल !

मुद्रित - नयना - कलिकाएँ  
फिर खोल नयन निज देरें,  
पर मार प्रेम के आएँ,  
अलि, बालाएँ मुँह फेरें !

फागुन का फाग मचे फिर,  
गावें अलि गुञ्जन - होली,  
हँसती नव हास रहें धिर,  
बालाएँ डालें रोरी !

मञ्जरियों के मुकुटों में  
नव नीलम आम-दलों के  
जोड़ो मञ्जुल घड़ियों में  
अनुपति को पहनाने को  
भुक' डालों की लड़ियों में ।

'अयि, पल्लव के पलनों पर  
पालो कोमल' तन पालो,  
आलोक-नग्न, पलकों पर  
प्रिय की छवि खींच उठा लो ।

भर रेणु-रेणु में नव की,  
फैला दो जग की आशा,  
खुल जाय निर्ग कलियों में  
'नव-नव जीवन की भाषा ।

प्रिय, केशर के रञ्जन की  
मसि से पत्रों पर लिख दो—  
“जग, है लिपि यह नूतन की  
सिख लो, तुम भी कुछ सिख लो !

“अति गहन विपिन में जैसे  
गिरि के तट काट रही हैं  
नव - जल - धाराएँ, वैसे  
भापाएँ सतत वही हैं ।”

फिर वर्ष सहस्र पथों से,  
आया हँसता - मुख आया,  
ऋतुओं के बदल रथों से,  
लाया तुमको हर लाया !

हाँ, मेरे नभ की तारा  
रहना प्रिय, प्रति निशि रहना,  
मेरे पथ की ध्रुव धारा  
कहना इज्जित से कहना !

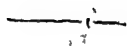
मैं और न कुछ देखूँगा,  
इस जग से मौन रहूँगा,  
बस नयनों की किरणों में  
लख लूँगा, कुछ लख लूँगा !



नव किरणों के तारों से  
जग की यह वीणा बाँधो,  
प्रिय, व्याकुल भङ्गारों से,  
साधो, अपनी गत साधो !

फिर उर-उर के पथ बन्धुर,  
पग - द्रवित मसृण ऋजु कर दो,  
खर नव युग की कर-धारा  
भर दो द्रुत जग में, भर दो !

फिर नवल कमल-वन फूलें,  
फिर नयन वहाँ पंथ भूलें,  
फिर भूलें नव वृन्तों पर  
अनुकूलें अलि अनुकूलें ।



## नयन

भद - भरे ये नलिन - नयन मलीन हैं;  
अल्प - जल में या विकल लघु मीन हैं?  
या प्रतीक्षा में किसी की शर्वरी  
बीत जाने पर हुए ये दीन हैं?  
या पथिक से लोल - लोचन ! कह रहे;  
“हम तपस्वी हैं, सभी दुख सह रहे।  
गिन रहे दिन ग्रीष्म - वर्षा - शीत के;  
काल - ताल - तरङ्ग में हम बह रहे।  
मौन हैं, पर पतन में—उत्थान में,  
वेणु - वर - वादन - निरत - विभु - गान में  
हैं छिपा जो मर्म उसका, समझते;  
किन्तु फिर भी हैं उसी के ध्यान में।

आह ! कितने विकल-जन-मन मिल चुके ;  
 हिल चुके, कितने हृदय हैं खिल चुके ।  
 तप चुके वे प्रिय-व्यथा की आँच में ;  
 दुःख उन अनुरागियों के मिल चुके ।  
 क्यों हमारे ही लिये वे मौन हैं ?  
 पथिक, वे कोमल कुसुम हैं—कौन हैं ?”

---

## तरङ्गों के प्रति

किस अनन्त का नीला अञ्चल हिला-हिलाकर  
आती हो तुम सजी मण्डलाकार ?  
एक रागिनी में अपना स्वर मिला-मिलाकर  
गाती हो ये कैसे गीत उदार ?  
सोह रहा है हरा क्षीण कटि में, अम्बर शैवाल,  
गाती आप, आपदेती सुकुमार करोंसे ताल ।  
चञ्चल चरण बढ़ाती हो,  
किससे मिलने जाती हो ?  
तैर तिमिर-तल भुज-मृणाल से सलिल काटती,  
आपस में ही करती हो परिहास,  
हो मरोरती गला शिला का कभी डाँटती,  
कभी दिखाती जगतीतल को त्रास,

गन्ध-मन्द-नाति कभी पवन का मौन-भङ्ग उच्छ्वास,  
 धाया-शीतल तट-तल में आ तकती कभी उदास,  
 क्यों तुम भाव बदलती हो—  
 हँसती हो, कर मलती हो ?

वाहँ अगणित बढ़ी जा रहीं हृदय खोलकर,  
 किसके आलिङ्गन का है यह साज ?  
 भाषा में तुम पिरो रही हो शब्द तोलकर,  
 किसका यह अभिनन्दन होगा आज ?  
 किसके स्वर में आज मिला दोगी वर्षों का गान,  
 आज तुम्हारा किस विशाल वक्षःस्थल में अवसान ?

आज जहाँ छिप जाओगी,  
 फिर न हाथ तुम गाओगी !  
 वहती जाती साथ तुम्हारे स्मृतियाँ कितनी,  
 दग्ध चिता के कितने हाहाकार !  
 नश्वरता की—थी सजीव जो—कृतियाँ कितनी,  
 अबलाओं की कितनी करुण पुकार !  
 मिलन-मुखर तट की रागिनियों का निर्भय गुञ्जार,  
 शङ्काकुल कोमल मुख पर व्याकुलता का सञ्चार,  
 उस असीम में ले जाओ,  
 मुझे न कुछ तुम दे जाओ !

---

## जलद के प्रति

जलद नहीं,—जीवनद, जिलाया

जब कि जगज्जीवन्मृत को।

तपन - ताप - सन्तप्त वृषातुर

तरुण - तमाल - तलाश्रित को।

पय - पीयूष - पूर्ण पानी से

भरा प्रीति का प्याला है।

नव वन, नव जन, नव तन, नव मन,

नव घन ! न्याय निराला है।

भौँँ तान दिवाकर ने जब

भू का भूषण जला दिया,

मा की दशा देखकर तुमने

तब विदेश प्रस्थान किया,

वहाँ होशियारों ने तुमको

खूँ पड़ाया, वहकाया,

'द' जोड़ ग्रेड बढ़ाया, तुम पर  
 जाल फूट का फैलाया,  
 "जल" से "जलद" कहा, समझाया  
 भेद तुम्हें ऊँचे बैठाल,  
 दाँ-वाँ लगे रहे, जिससे  
 तुम भूलो जाती ख्याल,  
 किन्तु तुम्हारे चारु चित्त पर  
 खिंची सदा मा की तस्वीर,  
 चीण हुआ मुख, छलक रहा  
 नलिनी-दल-नयनों से दुःख-नीर ।  
 पवन शत्रु ने तुम्हें उतरते देख  
 उड़ाया पथ - अम्बर,  
 पर तुम कूद पड़े, पहनाया  
 मा को हरा वसन सुन्दर;  
 धन्य तुम्हारे भक्ति-भाव को  
 दुःख सहे, डिगरी खोई,  
 ऊर्ध्वग जलद ! बने निमग्न जल,  
 प्यारे प्रीति - वेलि बोई !

---

## तुम और मैं

तुम            तुझ - हिमालय - शृङ्ग  
और मैं चञ्चल-गति सुर-सरिता ।  
तुम    विमल हृदय उच्छ्वास  
और मैं कान्त-कामिनी-कविता ।  
तुम प्रेम और मैं शान्ति,  
तुम सुरा-पान-घन अंधकार,  
मैं हूँ मतवाली भ्रान्ति ।  
तुम दिनकर के खर किरण-जाल,  
मैं सरसिज की मुसकान,  
तुम वर्षों के बीते वियोग,  
मैं हूँ पिछली पहचान ।  
तुम योग और मैं सिद्धि,  
तुम हो रागानुग निश्छल तप,  
मैं शुचिता सरल समृद्धि ।



तुम मृदु मानस के भाव  
और मैं मनोरञ्जिनी भाषा,  
तुम नन्दन - वन - घन विटप  
और मैं सुख-शीतल-तल शाखा ।

तुम प्राण और मैं काया,  
तुम शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म  
मैं मनोमोहिनी माया ।

तुम प्रेममयी के कण्ठहार,  
मैं वेणी काल - नागिनी,  
तुम कर-पल्लव-भङ्गकृत सितार,  
मैं व्याकुल विरह - रागिनी ।

तुम पथ हो, मैं हूँ रेणु,  
तुम हो राधा के मनमोहन,  
मैं उन अधरों की वेणु ।

तुम पथिक दूर के श्रान्त  
और मैं वाट - जोहती आशा,

तुम भवसागर दुस्तर  
पार जाने की मैं अभिलाषा ।

तुम नभ हो, मैं नीलिमा,  
तुम शरत्-काल के बाल-इन्दु,  
मैं हूँ निशीथ - मधुरिमा ।

तुम गन्ध - कुमुम - कोमल पराग,  
 मैं मृदुगति मलय - समीर।  
 तुम स्वेच्छाचारो मुक्त पुरुष,  
 मैं प्रकृति, प्रेम - जञ्जीर।  
 तुम शिव हो, मैं हूँ शक्ति,  
 तुम रघुकुल-गौरव रामचन्द्र,  
 मैं सीता अचला भक्ति।  
 तुम आशा के मधुमास  
 और मैं पिक-कल-कृजन तान,  
 तुम मदन पञ्च - शर - हस्त  
 और मैं हूँ मुग्धा अनजान !  
 तुम अम्बर, मैं दिग्वसना,  
 तुम चित्रकार, घन-पटल श्याम,  
 मैं तड़ित् तूलिका रचना।  
 तुम रण-ताण्डव-उन्माद नृत्य  
 मैं मुखर मधुर नूपुर-ध्वनि,  
 तुम नाद-वेद ओंकार सार,  
 मैं कवि - शृंगार शिरोमणि।  
 तुम यश हो, मैं हूँ प्राप्ति,  
 तुम कुन्द-इन्दु-अरविन्द-शुभ्र  
 तो मैं हूँ निर्मल व्याप्ति।

## जागो

यौवन-भरु की पहली ही मंजिल में  
अस्थिर एक किरण-सी, भूलकी आशा,  
मैं क्या जानूँ है यह जितनी सुन्दर,  
भरी हुई उतनी ही तीव्र पिपासा ।

छिपकर आई, क्या जाने क्यों आई,  
शायद सब पर ऐसे ही आती है ।  
चमक चौंककर चकचौंधी में सबको  
ढाल, खींचकर बल से ले जाती है ।

वृष्णा मुझ में ऐसे ही आई थी,  
सूखा था जब कंठ बढ़ी थी मैं भी,  
बार-बार छाया में धोखा खाया,  
पर हरने पर प्यास पड़ी थी मैं भी ।

इसी प्रखर नव कर - धारा में  
 अपनी नौका की पतवार  
 पकड़ूँ, दृढ़, अनुकूल रहो तुम,  
 पहुँचूँ प्रिय, जीवन के पार,  
 चीर विषम प्रतिकूल तरङ्गों,  
 भीम भयङ्कर भँवर गहन,  
 दृढ़ सहता निस्सङ्ग मौन रह,  
 ज्योति - सिंधु - ज्वाला असहन ।

• वहाँ कहाँ कोई अपना ? सब  
 सत्य - नीलिमा में लयमान;  
 केवल मैं, केवल मैं, केवल  
 मैं, केवल मैं, केवल ज्ञान ।

भुवन - भुवन की भवन - श्रुतिका  
 खोल रही दृग खोल रही,  
 चञ्चल तव कर-चपल स्पर्श से  
 डोल रही, मृदु डोल रही ।  
 फिर वासन्ती अखिल लोक में  
 ज्योत्स्ना का होता अभिसार,  
 विकल पपीहा - वधू डाल पर  
 पिया कहाँ, कह, रही पुकार ।

निशा - हृदय के स्वप्न - लोक में  
लघु पङ्क्तों से उड़ जाओ ।  
हिला हृदय, फिर जिला प्रेम नव,  
चूम अधर द्रुत फिर आओ ।

पुष्प - मञ्जरी के उर की प्रिय  
गन्ध मन्द गति ले आओ ।  
नव-जीवन का अमृत-मन्त्र-स्वर  
भर जाओ, फिर भर जाओ ।  
यदि आलस से विपथ नयन हों  
निद्राकर्षण से अति दीन,  
मेरे वातायन के पथ से  
प्रखर सुनाना अपनी वीन ।

वीणा की नव चिर परिचित तब  
वाणी सुनकर उठूँ तुरन्त,  
समझूँ जीवन के पतझड़ में  
आया हँसता हुआ वसन्त ।

सुरभाया था जग पतझड़ में  
आया था चिंता का काल,  
द्रुम-ललाट से प्रतिपल भरते  
शिशिर-बिंदु-श्रम शिथिल सकाल,

## वसन्त-समीर

आओ, आओ, नील सिन्धु की  
कम्प, तरङ्गों से उठकर  
पृथ्वी पर, वन की वीणा में  
मृदु मर्मर भर मर्मर स्वर।  
भरो पुलक नव - प्रेम - प्रकम्पित  
कामिनियों के नव तन में,  
खोलो नवल प्रातःमुख ढक-ढक  
अलख-बादलों से, क्षण में।

नवल प्राण नव गान गगन में  
फूटें नवल वृन्त पर फूल।  
भरें जागरण की किरणों से  
जग के जीवन के युग-फूल।

## प्रथम प्रभात

प्रथम चकित चुम्बन-सी, सिहर समीर,  
कँपा स्रस्त अम्बर के छोर,  
उठा लाज की सरस हिलोर,  
ऊपा के अधरों में अरुण अधीर,  
भर सुग्धा की चितवन में अनजान,  
तरुण-अरुण-यौवन-प्रभात-विज्ञान,  
प्रथम सुरभि में भर उन्माद-विकास  
अभी-अभी आई थी मेरे पास ।  
वातायन में कर कोमल आघात  
स्वप्न - जटित जीवन - कैशोर,  
उच्छ्वलता की गह डोर,  
खींच रही थी अपनी ओर,—अजात

निर्भरिणी की-सी विकास की लास—  
 गिरि-गह्वर में फूट रही सौच्छवास ।  
 जगकर मैंने खोला अपना द्वार,  
 पाया मुख पर किरणों का अधिकार ।

---



## क्या दूँ

देवि, तुम्हें मैं क्या दूँ ?

क्या है, कुछ भी नहीं, ढो रहा व्यर्थ साधना-भार,  
एक विफल रोदन का है यह हार—एक उपहार ;  
भरे आँसुओं में हैं असफल कितने विकल प्रयास,  
झलक रही है मनोवेदना, करुणा, पर-उपहास ;

क्या चरणों पर ला दूँ ?

और तुम्हें मैं क्या दूँ ?

जड़े तुम्हारे चल अंचल में चमक रहे हैं रत्न,  
बरस रही माधुरी, चातुरी, कितना संफल प्रयत्न ;  
कवियों ने चुन-चुन पहनाए तुमको कितने हार,  
वहाँ हृदय की हार—आँसुओं का अपना उपहार ;

कैसे देवि, चढ़ा दूँ ?

कहो, और मैं क्या दूँ ?

स्वयं बढ़ा दो ना तुम करुणा-प्रेरित अपने हाथ,  
 अन्धकार उर को कर दो रवि-किरणों का प्लुत प्रातः  
 पहनो यह माला मा, उर में मेरे ये सद्गीत,  
 खेलें उज्ज्वल, जिनसे प्रतिपल थी जनता भयभीत;

क्या मैं इसे बढ़ा दूँ ?

और तुम्हें मैं क्या दूँ ?

---

## माया

तू किसी के चित्त की है कालिमा  
 या किसी कमनीय की कमनीयता ?  
 या किसी दुखदीन की है आह तू  
 या किसी तरु की तरुण वनिता-लता ?

तू किसी भूले हुए की भ्रान्ति है  
 शान्ति-पथ पर या किसी की गम्यता ?  
 शीत की नीरस निठुर तू यामिनी  
 या वसन्त - विभावरी की रम्यता ?

यज्ञ विरही की कठिन विरह - व्यथा  
 या कि तू दुष्यन्त - कान्त शकुन्तला ?  
 या कि कौशिक - मोह की तू मेनका -  
 या कि चित्त-चकोर की तू विधु-कला ?

तू किसी वन की विषम विष-वहारी  
 या कि मन्द समीर गन्ध-विनोद की?  
 या कि विधवा की करुण चिन्ता-चिता  
 बालिका तू या कि मा की गोद की?

सुप्त सुख की सेज पर सोती हुई  
 हो रही है भैरवी तू नागिनी  
 या किसी व्याकुल विदेशी के लिये  
 वज्र रही है तू इमन की रागिनी?

या किसी जन जीर्ण के सम्मुख खड़ी  
 है विकट बीभत्स की कटु मूर्ति तू  
 या कि कोमल-बाल-कवि-कर-कञ्ज से  
 हो रही शृङ्गार-रस की स्फूर्ति तू?

या सताती कुमुदिनी को तू अरी  
 है निरी पैनी छुरी रवि की छटा  
 तू मयूरों के लिये उन्मादिनी  
 या कि है सावन-गगन की घन-घटा?

या कहीं सुन्दर प्रकृति वन-सँवरकर  
 नृत्य करती नायिका तू चञ्चला  
 या कहीं लज्जावती क्षिति के लिये  
 हो रही सरिता मनोहर मेखला?

या कि भव-रण - रङ्ग से भागे हुए  
 कायरों के चित्त की तू भीति है  
 या कि विजयोल्लास के प्रति शब्द में  
 तू विजेता की विजय की प्रीति है ?

सृष्टि के अन्तःकरण में तू बसी  
 है किसी के भोग-भ्रम की साधना  
 या कि लेकर सिद्धि तू आगे खड़ी  
 त्यागियों के त्याग की आराधना ?

---

## अध्यात्म-फल

जब कड़ी मारें पड़ीं, दिल हिल गया,  
पर न कर घूँ भी कभी पाया यहाँ,  
मुक्ति की तब युक्ति से मिल खिल गया  
भाव, जिसका चाव है छाया यहाँ।

खेत में पड़ भाव की जड़ गड़ गई,  
धीर ने दुख-नीर से सींचा सदा,  
सफलता की थी लता आशामयी,  
भूलते थे फूल,—भावी सम्पदा।

दीन का तो हीन ही यह वक्त है,  
रक्त करना भक्त जो सुख-सद्व का,  
भेद से कर छेद पीता रक्त है  
राज के सुख-साज-सौरभ-अक्त का।

काल की हा चाल से मुरझा गए  
फूल, हूँ शूल जो दुखमूल में  
एक ही फल किन्तु हम बल पा गए,  
प्राण है वह, त्राण सिन्धु अकूल में ।

मिष्ट है, पर इष्ट उनका है नहीं  
शिष्ट पर न अभीष्ट जिनका नेक है,  
स्वाद का अपवाद कर भरते मही,  
पर सरस वह नीति-रस का एक है ।

---

## गीत

अलि, घिर आए घन पावस के ।  
लख ये काले - काले बादल,  
नील सिन्धु में खुले कमल-दल,  
हरित ज्योति, चपला अति चञ्चल,  
सौरभ के, रस के—

अलि, घिर आए घन पावस के ।  
द्रुम समीर-कम्पित थर थर थर,  
झरती धाराएँ झर झर झर,  
जगती के प्राणों में स्मर-शर  
वेध गए, कसके—

अलि, घिर आए घन पावस के ।  
हरियाली ने, अलि, हर ली श्री



## गीत

अखिल विश्व के नव यौवन की,  
मन्द-गन्ध कुसुमों में लिख दी  
लिपि जय की हँसके—

अलि, धिर आए घन पावस के ।  
छोड़ गए गृह जब से प्रियतम  
बीते अपलक दृश्य मनोरम,  
क्या मैं हूँ ऐसी ही अक्षम,  
क्यों न रहे बसके—  
अलि, धिर आए घन पावस के ।

---

## आदान-प्रदान

कठिन श्रृङ्खला बजा-बजाकर  
गाता हूँ अतीत के गान,  
मुझ भूले पर उस अतीत का  
क्या ऐसा ही होगा ध्यान ?  
शिशु पाते हैं माताओं के  
वक्षःस्थल पर भूला गान,  
माताएँ भी पातीं शिशु के  
अधरों पर अपनी मुसकान ।

---

## गीत

हमें जाना है जंग के पार।—

जहाँ नयनों से नयन मिले,  
ज्योति के रूप सहस्र खिले,  
सदा ही बहती नव-रस-धार—  
वहीं जाना, इस जंग के पार।

कामना के कुसुमों को कीट  
काट करता छिद्रों को छीट,  
यहाँ रे सदा प्रेम की ईंट  
परस्पर खुलती सौ - सौ बार—  
हमें जाना इस जंग के पार।

वहाँ अधरों को हास हिला  
सुव्ध अधरों से रहा मिला,

## स्मृति

जटिल जीवन - नद में तिर - तिर  
झूब जाती हो तुम चुपचाप  
सतत द्रुतगतिमयि अयि फिर फिर,  
उमड़ करती हो प्रेमालाप;

सुन मेरे अतीत के गान  
सुना, प्रिय, हर लेती हो ध्यान!

सफल जीवन के सब असफल,  
कहीं की जीत कहीं की हार,  
जगा देता मधु - गीत सकल  
तुम्हारा ही निर्मम भङ्गार;

वायु - व्याकुल शतदल - सा हाथ,  
विकल रह जाता हूँ निरुपाय!

मुक्त शैशव मृदु - मधुर मलय,  
स्नेह-कम्पित किसलय नव गात,  
कुसुम अस्फुट नव नव सञ्चय,  
मृदुल वह जीवन कनक-प्रभात ;

आज निद्रित अतीत में वन्द  
ताल वह, गति वह, लय वह छन्द !

आँसुओं से कोमल भर - भर  
स्वच्छ - निर्भर-जल-कण-से प्राण  
सिमट सट - सट अन्तर भर - भर  
जिसे देते थे जीवन - दान

वही चुम्बन की प्रथम हिलोर  
स्वप्न-स्मृति, दूर, अतीत, अद्योर !

पली सुख - वृन्तों की कलियाँ—  
विटप उर की अवलम्बित हार—  
विजन - मन-मुदित सहेलरियाँ—  
स्नेह - उपवन की सुख, शृङ्गार,

आज खुल खुल गिरतीं असहाय,  
विटप वक्षःस्थल से निरुपाय !

मूर्ति वह यौवन की बढ़ बढ़—  
एक अश्रुत भाषा की तान,

तिमिर ही तिमिर रहा कर पार

लक्ष - वक्षःस्थलार्गलित द्वार !

उषा-सी क्यों तुम कहो, द्विदल

सुप्त पलकों पर कोमल हाथ

फेरती हो ईप्सित मङ्गल,

जगा देती हो वही प्रभात !

वही सुख, वही भ्रमर-गुब्जार,

वही मधु-गलित पुष्प-संसार !

जगत-उर की गत अभिलाषा,

शिथिल तन्त्री की सोई तान,

दूर विस्मृति की मृत भाषा,

चिन्ता की चिरता का आह्वान,

जगाने में है क्या आनन्द ?

शृङ्खलित गाने में क्या छन्द ?

सुदी जो छवि चलते दिन की

शयन - मृदु-नयनों में सुकुमार,

मलिन जीवन - सन्ध्या जिनकी

हो रही हो विस्मृति में पार,

चित्र वह स्वप्नों में क्यों खींच

सुरा उनमें देती हो सींच ?

तिमिर ही तिमिर रहा कर पार  
लक्ष - वक्षःस्थलार्गलित द्वार !

उषा-सी क्यों तुम कहो, द्विदल  
सुप्त पलकों पर कोमल हाथ  
फेरती हो ईप्सित मङ्गल,  
जगा देती हो वही प्रभात !

वही सुख, वही भ्रमर-गुब्जार,  
वही मधु-गलित पुष्प-संसार !

जगत-उर की गत अभिलाषा,  
शिथिल तन्त्री की सोई तान,  
दूर विस्मृति की मृत भाषा,  
चिन्ता की चिरता का आह्वान,

जगाने में है क्या आनन्द ?  
शृङ्खलित-गाने में क्या छन्द ?

सुदी जो छवि चलते दिन की  
शयन - मृदु-नयनों में सुकुमार,  
मलिन जीवन - सन्ध्या जिनकी  
हो रही हो विस्मृति में पार,

चित्र वह स्वप्नों में क्यों खींच  
सुरा उनमें देती हो सींच ?

तुलिका से अपनी रचकर  
खोल देती हो हर्षित चाप,

उगा नव आशा का संसार  
चकित छिप जाती हो उस पार !

पवन में छिपकर तुम प्रतिफल,  
पल्लवों में भर मृदुल हिलोर,  
चूम कलियों के मुद्रित दल,  
पत्र-छिद्रों में गा निशि-भोर

विश्व के अन्तस्तल में चाह,  
जगा देती हो तड़ित - प्रवाह ।

---



खण्ड

( २ )

## भर देते हो

भर देते हो

बार-बार प्रिय, करुणा की किरणों से

क्षुब्ध हृदय को पुलकित कर देते हो।

मेरे अन्तर में आते हो देव निरन्तर,

कर जाते हो व्यथा-भार लघु

बार-बार कर-कञ्ज बढ़ाकर;

अन्धकार में मेरा रोदन

सिक्त धरा के अञ्चल को

करता है क्षण-क्षण—

कुसुम-कपोलों पर वे लोल शिशिर-कण;

तुम किरणों से अश्रु पोंछ लेते हो,

नव प्रभात जीवन में भर देते हो।

---

## स्वागत

कितने ही विघ्नों का जाल

जटिल, अगम, विस्तृत पथ पर विकराल ;

कष्टक, कर्दम, भय-श्रम-निर्मम कितने शूल ;

हिंस्र निशाचर, भूधर, कन्दर पशु-सङ्कुल

पथ घन-तम, अगम अकूल—

पार—पार करके आए, हे नूतन !

सार्थक जीवन ले आए

श्रम - कष्ट मैं बन्धु, सफल - श्रम !

सिर पर कितना गरजे

वज्र-बादल

उपल-वृष्टि, फिर शीत घोर, फिर ग्रीष्म प्रबल

साधक, मन के निश्चल,

पथ के सचल,

प्रतिज्ञा के हे अचल अटल !

यथ पूरा करके आए तुम,

स्वागत ऐ प्रिय - दर्शन,

आए, नव जीवन भर लाए ।

...

---

## ध्वनि

अभी न होगा मेरा अन्त ।

अभी अभी ही तो आया है  
मेरे वन में मृदुल वसन्त—

अभी न होगा मेरा अन्त ।

हरे-हरे ये पात,

डालियाँ, कलियाँ कोमल गात ।

मैं ही अपना स्वप्न-मृदुल-कर  
फेरूँगा निद्रित कलियों पर

जगा एक प्रत्यूष मनोहर ।

पुष्प-पुष्प से तन्द्रालस लालसा खींच लूँगा मैं,

अपने नव जीवन का अमृत सहर्ष खींच दूँगा मैं,

द्वार दिखा दूँगा फिर उनको

हैं मेरे वे जहाँ अनन्त—

अभी न होगा मेरा अन्त।

मेरे जीवन का यह है जब प्रथम चरण,

इसमें कहाँ मृत्यु

है जीवन ही जीवन।

अभी पड़ा है आगे सारा यौवन;

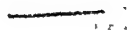
स्वर्ण-किरण-कल्लोलों पर बहता रे यह बालक-मन;

मेरे ही अविकसित राग से

विकसित होगा बन्धु दिगन्त—

अभी न होगा मेरा अन्त।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२



## उसकी स्मृति

मृदु सुगन्ध-सी कोमल दल फूलों की ;  
शशि-किरणों की-सी वह प्यारी मुसकान,  
स्वच्छन्द गगन-सी मुक्त, वायु-सी चञ्चल ;  
खोई स्मृति की फिर आई-सी पहचान ;  
लघु लहरों की-सी चपल चाल वह चलती  
अपने ही मन से निर्जन वन की ओर,  
चकित हुई चितवन वह मानो कहती—  
मैं हूँ वहीं रही हूँ उस अज्ञान का छोर ।  
मन्द पवन के झोंकों से लहराते काले वाल  
कवियों के मानस की मृदुल कल्पना के-से जाल  
वह विचर रही थी मानस की प्रतिमा-सी  
उतरी इस जगतीतल में

वन के फूलों को चुनकर बड़े चाव से

रखती थी लघु अञ्चल में,

यों उस सरलता - लता में

सब फूल आप लग जाते,

अनुपम शोभा पर उसकी

कितने न भँवर मँडलाते !

उसके गुण गानेवाले

खग जीते थे मृदु उड़कर,

मधु के, मद के प्यासों के

पर उसने कतरे थे पर।

क्या जाने उसने किसको पहनाई थी

अपने फूलों की सुन्दर अपनी माला,

क्या जाने किसके लिये यहाँ आई थी

वह सुर-सरिता-सैकत-सी गोरी बाला ?

वह भटक रही थी वन में मारी-मारी,

था मिला उसे क्या उसका वही अनन्त ?

वह कली सदा को चली गई दुनिया से,

पर सौरभ से है पूरित आज दिगन्त !



फँसा माया में हूँ निरुपाय,  
 कहो, फिर कैसे गति रुक जाय ?  
 उसकी अश्रुभरी आँखों पर मेरे करुणाञ्चल का स्पर्श  
 करता मेरी प्रगति अनन्त किन्तु तो भी मैं नहीं विमर्ष;  
 छूटता है यद्यपि अधिवास,  
 किन्तु फिर भी न मुझे कुछ त्रास ।

---

## विधवा

वह इष्टदेव के मन्दिर की पूजा-सी,  
वह दीप-शिखा-सी शान्त, भाव में लीन,  
वह क्रूर काल-ताण्डव की स्मृति-रेखा-सी,  
वह दूटे तरु की छुटी लता-सी दीन—  
दलित भारत की ही विधवा है ।  
षड् - ऋतुओं का शृङ्गार,  
कुसुमित कानन में नीरव-पद-सञ्चार,  
अमर कल्पना में स्वच्छन्द विहार—  
व्यथा की भूली हुई कथा है,  
उसका एक स्वप्न अथवा है ।  
उसके मधु - सुहाग का दर्पण  
जिसमें देखा था उसने

बस एक चार बिम्बित अपना जीवन-धन,  
 अबल हाथों का एक सहारा—  
 लक्ष्य जीवन का प्यारा—वह ध्रुवतारा—  
 दूर हुआ वह बहा रहा है  
 उस अनन्त पथ से करुणा की धारा।  
 हैं करुणा-रस ! से पुलकित इसकी आँखें,  
 देखा तो भीगीं मन-मधुकर की पाँखें;  
 मृदु रसावेश में निकला जो गुञ्जार  
 यह और न था कुछ, था बस हाहाकार !  
 उस करुणा की सरिता के मलिन पुलिन पर,  
 लघु दूटी हुई कुटी का मौन बढ़ाकर  
 अति छिन्न हुए भीगे अञ्चल में मन को—  
 दुख-रुखे सूखे अधर—त्रस्त चितवन को  
 वह दुनिया की नजरों से दूर बचाकर,  
 रोती है अस्फुट स्वर में;  
 दुख सुनता है आकाश धीर,—  
 निश्चल समीर,  
 सरिता की वे लहरें भी ठहर-ठहरकर।  
 कौन उसको धीरज दे सके ?  
 दुःख का भार कौन ले सके ?  
 यह दुःख वह जिसका नहीं कुछ छोर है,  
 दैव अत्याचार कैसा घोर और कठोर है !

क्या कभी पोंछें किसी के आश्रुजल ?  
 या किया करते रहे सत्रका यिफल ?  
 ओस - कण-न्या पल्लवों से नर गया  
 जो अश्रु, भारत का उसी से नर गया ।

---

## पहचाना

पहचाना—अब पहचाना—

हाँ, उस कानन में खिले हुए तुम

चूम रहे थे भूम भूम

ऊषा के स्वर्ण-कपोल,

अठखेलियाँ तुम्हारी प्यारी प्यारी,—

व्यक्त इशारे से ही सारे बोल मधुर अनमोल ।

सजे - बजे करते थे सबका स्वागत,

घूँघट का पट खोल दिखाते उसे प्रकृति का मुखड़ा,

जिसे समझते थे अभ्यागत ।

तुम्हारा इतना हृदय उदार

व, क्या समझेगा माली निष्ठुर—

निरा गँवार—

स्वार्थ का मारा यहाँ भटकना—  
 फूटी कौड़ी पर विनोदमय जीवन नदा पटकना—  
 तोड़ लिया लचकाई ज्यों ही डाली,  
 पत्थर से भी कठिन फलनेजे फा है  
 चला गया जो यह हत्यारा माली ।

---

## कविता

शिला-खण्ड पर बैठी वह नीलाञ्चल मधु लहराता था—  
मुक्त-बन्ध सन्ध्या-समीर-सुन्दरी-सङ्ग  
कुछ चुप-चुप बातें करता जाता और मुस्कुराता था;  
विकसित असित सुवासित उड़ते उसके  
कुञ्चित कच गोरे कपोल छू-छूकर,—  
लिपट उरोजों से भी वे जाते थे,  
थपकी एक मारकर बड़े प्यार से इठलाते थे;  
शिशिर-विन्दु रस-सिन्धु बहाता सुन्दर,  
अङ्गना-अङ्ग पर गगनाङ्गन से गिरकर ।  
यह कविता ही थी और साज था उसका बस शृङ्गार,—  
वीणा के वे तार नहीं जो बजते,  
वह कवि की ही थी हार,

जहाँ से उठती करुण पुकार,—

“चित्रित करने के उपाय तो किए  
व्यर्थ हो गए किन्तु उपचार!”

भरा हुआ था हृदय प्यार से उसका,  
उस कविता का,

वह थी निश्छल, अविकार

अङ्ग अङ्ग से उठी तरङ्गे उसके,

वे पहुँची कवि के पास, कहा—

“तुम चलो, बुलाया है उसने जल्दी तुमको उस पार।”

---



## भिक्षुक

वह आता—

दो दूक कलेजे के करता पछताता पथ पर आता ।

पेट पीठ दोनों मिलकर हैं एक,

चल रहा लकुटिया टेक,

सुट्टी भर दाने को—भूख मिटाने को

मुँह फटी पुरानी भोली को फैलाता—

दो दूक कलेजे के करता पछताता पथ पर आता ।

साथ दो बच्चे भी हैं सदा हाथ फैलाए,

बाएँ से वे मलते हुए पेट को चलते,

और दाहिना दया-दृष्टि पाने की ओर बढ़ाए ।

भूख से सूख आँठ जब जाते

दाता—भाग्य-विधाता से क्या पाते ?—

घूँट आँसुओं के पीकर रह जाते।

चाट रहे जूठी पत्तल वे कभी सड़क पर खड़े हुए,

और झपट लेने को उनसे कुत्ते भी हैं अड़े हुए।

---

## सन्ध्या-सुन्दरी

दिवसावसान का समय

मेघमय आसमान से उतर रही है

वह सन्ध्या-सुन्दरी परी-सी

धीरे धीरे धीरे,

तिमिराञ्जल में चञ्चलता का नहीं कहीं आभास,

मधुर मधुर हैं दोनों उसके अधर,—

किन्तु गम्भीर,—नहीं है उनमें हास-विलास।

हँसता है तो केवल तारा एक

गुँथा हुआ उन घुँघराले काले काले वालों से,

हृदय-राज्य की रानी का वह करता है अभिप्रेक।

अलसता की-सी लता

किन्तु कोमलता की वह कली,

सखी-नीरवता के कन्धे पर डाले बाँह,

छाँह-सी अम्बर-पथ से चला ।

नहीं वजती उसके हाथों में कोई वीणा,

नहीं होता कोई अनुराग-राग-आलाप,

नूपुरों में भी रुन-भुन रुन-भुन रुन-भुन नहीं,

सिर्फ एक अव्यक्त शब्द - सा "चुप चुप चुप"

है गूँज रहा सब कहीं—

व्योममण्डल में—जगतीतल में—

सोती शान्त सरोवर पर उस अमल कमलिनी-दल में—

सौन्दर्य-गर्विता-सरिता के अतिविस्तृत वक्षःस्थल में—

धीर धीर गम्भीर शिखर पर हिमगिरि-अटल-अचल में—

उत्ताल-तरङ्गाघात-प्रलय-धन-गर्जन-जलधि-प्रवल में—

क्षिति में—जल में—नभ में—अनिल-अनल में—

सिर्फ एक अव्यक्त शब्द-सा "चुप चुप चुप"

है गूँज रहा सब कहीं,—

और क्या है ? कुछ नहीं ।

मदिरा की वह नदी बहाती आती,

थके हुए जीवों को वह सस्नेह

प्याला वह एक पिलाती,

सुलाती उन्हें अङ्क पर अपने,

दिखलाती फिर विस्मृति के वह कितने मीठे सपने ।

अर्द्धरात्रि की निश्चलता में हो जाती वह लीन,

कवि का बड़ जाता अनुराग,  
 विरहाकुल कमनीय कण्ठ से  
 आप निकल पड़ता तब एक विहाग ।

---

तो भरे हुए अङ्गों से रस छलकाना—  
 क्या एक रोज के लिये तुझे आना था ?  
 तेरे आने से, देख, क्या छटा छाई है इस वन में—  
 सोते हुए विहङ्गों के कानन में,  
 चौक-चौककर और फैल जाता है निर्जन भाव,  
 पपीहे के “पिउ पिउ” कूजन में ।

उधर मालती की चटकी जो कली,  
 चाँदनी ने झट चूमे उसके गोल कपोल,  
 और कहा, बस बहन, तुम्हारी सूरत कैसी भोली !  
 कहा कली ने, हाँ, और हों ऐसे मीठे बोल !  
 मन्द तरङ्गों की यमुना का काला काला रङ्ग,  
 और गोद पर उसकी ये सोते हैं कितने तारे—  
 कैसे प्यारे प्यारे,

सातों ऋषियों की समाधि गम्भीर,  
 गाती यमुना, तुझे सुनाती, धीरे धीरे धीरे,  
 कलकल कुलकुल कलकल टलमल टलमल ।  
 तेरे मुख-विकसित-सरोज का प्रेमी एक अनन्त,  
 किन्तु देर अब क्या है सखि ?—  
 कल आता है हेमन्त, साथ ही अन्त ।  
 तुझे देखकर मुझे याद आई है,

वह एक और प्यारा मुख, वह कितना सुख !  
 और विदाई की वह सीधी चितवन—  
 वस ऐसी ही अति नम्र और अनुकूल—  
 जिसने हृदय वेध डाला है—  
 साथ उसी के चला गया है यह मन—  
 उसकी फुलवाड़ी का फूल  
 जो माला भर में आला है ।

---

## अञ्जलि

बन्द तुम्हारा द्वार !

मेरे सुहाग-शृङ्गार !

द्वार यह खोलो—!

सनी भी मेरी करुण पुकार ?

जरा कुछ बोलो !

स्नेह-रत्न, मैं बड़े यत्न से आज

कुसुमित कुञ्ज-द्रुमों से सौरभ-साज

सञ्चित कर लाई, पर कब से वञ्चित !

तुम ले लो, प्रिय, ले लो, ले लो—यह हार नहीं,

यह नहीं प्यार का मेरे

कोई अमूल्य उपहार,

नहीं कहीं भी इसमें आया



मेरा नाम-निशान,  
 और मुझे क्यों होगा भी अभिमान ?  
 पर नहीं जानती, अगर सुमन-मन-मध्य,  
 समाई भी हो मेरी लाज,  
 माला के पड़ते ही वीर, हृदय पर,  
 छीने तुमसे मेरा राज ।  
 विश्व-मनोरथ-पथ का मेरे प्रियतम,  
 चन्द किया क्यों द्वार ?  
 सोते हुए देखते हो तुम स्वप्न ?—  
 या नन्दन-वन के पारिजात-दल लेकर  
 तुम गूँथ रहे हो और किसी का हार ?  
 उस विहार में पड़े हुए तुम मेरा  
 यों करते हो परिहार ।  
 बिछे हुए थे काँटे उन गलियों में  
 जिनसे मैं चलकर आई,—  
 पैरों में छिद जाते जब  
 आह मार मैं तुम्हें याद करती तब  
 राह प्रीति की अपनी—वही कण्टकाकीर्ण,  
 अब मैं तै कर पाई ।  
 पड़ी अँधेरे के घेरे में कब से

खड़ी सङ्कुचित है कमलिनी तुम्हारी,  
 मन के दिनमणि, प्रेम-प्रकाश !  
 उदित हो आओ, हाथ बढ़ाओ,  
 उसे खिलाओ, खोलो प्रियतम द्वार,  
 पहन लो उसका यह उपहार,  
 मृदु-गन्ध परागों से उसके तुम कर दो  
 सुरभित प्रेम-हरित स्वच्छन्द  
 द्वेष-विष-जर्जर यह संसार ।

---

## दीन

सह जाते हो  
उत्पीड़न की क्रीड़ा सदा निरङ्कुश नग्न,  
हृदय तुम्हारा दुर्बल होता भग्न,  
अन्तिम आशा के कानों में  
स्पन्दित हम-सब के प्राणों में  
अपने डर की तप्त व्यथाएँ  
क्षीण कण्ठ की करुण कथाएँ  
कह जाते हो  
और जगत् की ओर ताककर  
दुःख, हृदय का क्षोभ त्यागकर,  
सह जाते हो !  
कह जाते हो—

"यहाँ कभी मत आना,  
 उत्पीड़न का राज्य, दुःख ही दुःख  
 यहाँ है सदा उठाना,  
 कूर यहाँ पर कहलाता है शूर,  
 और हृदय का शूर सदा ही दुर्बल कूर ;  
 स्वार्थ सदा रहता परार्थ से दूर,  
 यहाँ परार्थ वही, जो रहे  
 स्वार्थ से ही भरपूर ;  
 जगत् की निद्रा, है जागरण,  
 और जागरण, जगत् का—इस संसृति का  
 अन्त—विराम—मरण ।,  
 अविराम घात—आघात,  
 आह ! उत्पात !  
 यही जग-जीवन के दिन-रात ।  
 यही मेरा, इनका, उनका, सबका स्पर्दन,  
 हास्य से मिला हुआ क्रन्दन ।  
 यही मेरा, इनका, उनका, सबका जीवन,  
 दिवस का किरणोज्ज्वल उत्थान,  
 रात्रि की सुप्ति, पतन ;  
 दिवस की कर्म-कुटिल तम-भान्ति,

रात्रि का मोह, स्वप्न भी भ्रान्ति,  
सदा अशान्ति !”

## धारा

बहने दो,  
रोक-टोक से कभी नहीं रुकती है,  
शौवन-मद की बाढ़ नदी की  
किसे देख भुकती है ?

गरज गरज वह क्या कहती है, कहने दो —  
अपनी इच्छा से प्रवल वेग से बहने दो ।  
सुना, रोकने उसे कभी कुञ्जर आया था,  
दशा हुई फिर क्या उसकी ? —

फल क्या पाया था ?

तिनका-जैसा मारा मारा

फिरा तरङ्गों में बेचारा —

गर्व गँवाया — हारा ;

स्वर्ण - किरण - रेखाएँ,

एक पर दृष्टि जरा अटकी है,  
देखा एक कली चटकी है।  
लहरों पर लहरों का चञ्चल नाच,  
याद नहीं थी करनी उसकी जाँच,  
अगर पूछता कोई तो वह कहती,  
उसी तरह हँसती पागल-सी बहती,—  
“यह जीवन की प्रबल उमङ्ग,  
जा रही मैं मिलने के लिये, पार कर सीमा,  
प्रियतम असीम के सङ्ग।”

## वन-कुसुमों की शय्या

व्रस्त विश्व की आँखों से वह वहकर,  
धूलि-धूसरित धोकर उसके चिन्तालोल कपोल,  
श्वास और उच्छ्वासों की आवेग-भरी हिचकी से  
दलित हृदय की रुद्ध अर्गला खोल,  
धीर करुण ध्वनि से वह अपनी कथा व्यथा की कहकर,  
धारा भरती धराधाम के दुःख अश्रु का सागर ।  
दाह-तपन-उत्तप्त दुःख-सागर-जल खौल उठा,  
फिर बना वाष्प का काला बादल,  
बरसाया जब मेह, धरा की  
सारी ज्वाला कर दी शीतल ।  
किन्तु आह फिर भी क्या होती शान्त ?  
नहीं, जले दिल को तो ठण्डक और चाहिए —



और चाहिए कुसुमित वन का प्रान्त,  
मंदिर नयन—वे अर्द्ध-निमीलित-लोचन—

वन-कुसुमों की शय्या पर एकान्त ।

सोती हुई सरोज-अङ्क पर

शरत्-शिशिर दोनों वहनों के

सुख-विलास-मद-शिथिल अङ्ग पर

पद्म-पत्र पक्षे झलते थे,

मलती थी कर-चरण-समीरण धीरे धीरे आती—

नींद उचट जाने के भय से थी कुछ कुछ घबराती ।

बड़ी वहन वर्षा ने उन्हें जगाया,—

अन्तिम भोंका बड़े जोर से एक,

किन्तु क्रोध से नहीं, प्यार से,

अमल-कमल-मुख देख,

मुक हँसते हुए लगाया,—सोते से उन्हें उठाया ।

वे उठीं, सेज मुरझाई,

एक दूसरी का थीं पकड़े हाथ,

और दोनों का ऐसा ही था अचिंचल साथ,

कभी कभी वे लेती थीं अँगड़ाई,

क्योंकि नींद वह उचटी,

थी मदमाती आँखों में उनकी छाई ।

रस की वूँटें बत, उस नीले अम्बर से,  
 वे टपक पड़ीं, लोगों की नज़र बचाकर,  
 हरसिङ्गार की कोमल-दल कलियों पर ।  
 सुवह को बिछी हुई शय्या का देखा जब ऐसा शृङ्गार  
 पूछा, 'क्या है ?'  
 "इस निर्जन में दीनों का ही होता सदा विहार ।"  
 छिपे अञ्चल में मुख की चञ्चल  
 यह बाणी थी उसके सुहाग की प्रेममयी रानी की—  
 दुख में मुख लानेवाली कल्याणी की ।

---

## रास्ते के फूल से

मोलां करुणों की भिन्ना की,  
दलित कुसुम ! क्यों कहो,  
धूलि में नजर गड़ाए हो फैलाए ?  
मलिन दृष्टि के भापा-हीन भाव से—  
मर्मस्पर्शी देश-राग के-से प्रभाव से  
क्या तुम वतलाते हो  
जब किसी पथिक को इधर कभी आते जाते पाते हो ?  
क्या कहते हो ?—“भटिका के  
मोंकें में तरह था भुका,  
वचने पर भी, हाय, अन्त तक न रुका ।  
खिन्न लतिका को करके छिन्न,  
आँधी मुझे उड़ा लाई है

तब से यह नौबत आई है !”

यह नहीं ? कहो फिर—फिर क्या ?—

“ढके हृदय में स्वार्थ लगाए ऊपर चन्दन,  
करते समय नदीश-नन्दिनी का अभिनन्दन,  
तुम्हें चढ़ाया कभी किसी ने था देवी पर,  
दिन-भर में मुरझाए,

रूप-सुवास-रङ्ग चरणों पर यद्यपि अर्पित कर पाए,

किन्तु देखकर तुम्हें जरा से जर्जर,

फेंक दिया पृथ्वी पर तुमको

रक्खे हुए हृदय में अपने उस निर्दय ने पत्थर ?”

नहीं ? तो क्यों दुःख से घिरते हो—

मारे मारे इधर उधर फिरते हो ?

क्या कहते हो ? —‘बीत गई वह रात—

सिद्धि की मधुर दृष्टि का

युगल-मिलन पर प्रेम-पूर्ण सम्प्राप्त,

जब दो साधक थे प्रीति-साधना-तत्पर,

प्रीति-अर्चना की रचना मुक्तसे ही की थी सुन्दर,

रस्में अदा हुई थीं मुक्तसे—

मैं ही था उनका आचार्य,—

कोमल कर था मिला कमल-कर से जब.

सिद्ध हुआ। मुझसे ही उनका कार्य ;  
 प्रेम-बन्ध का मैं ही था सम्बन्ध—  
 'ललित कल्पना'—'कोमल पद' का  
 मैं था 'मनहर' छन्द !”

—

## स्वप्न-स्मृति

आँख लगी थी पल भर,  
देखा, नेत्र छलछलाए दो  
आए आगे किसी अजाने दूर देश से चलकर ।  
मौन भाषा थी उनकी किन्तु व्यक्त था भाव,  
एक अव्यक्त प्रभाव  
छोड़ते थे करुणा का अन्तस्तल में क्षीण,  
सुकुमार लता के वाताहत मृदु छिन्न पुष्प-से दीन ।  
भीतर नग्न रूप था घोर दमन का,  
बाहर अचल धैर्य था उनके उस दुःखमय जीवन का ;  
भीतर ज्वाला धधक रही थी सिन्धु-अनल की  
बाहर थीं दो बूँदें—पर थीं शान्त भाव में निश्चल—  
विकल जलधि के जर्जर मर्मस्थल की ।

भाव में कहते थे वे नेत्र निमेष-विहीन—

अन्तिम श्वास छोड़ते जैसे थोड़े जल में मीन,—

“हम अब न रहेंगे यहाँ, आह संसार !

मृगतृष्णा से व्यर्थ भटकना, केवल हाहाकारं

तुम्हारा ‘एकमात्र आधार ;

हमें दुःख से मुक्ति मिलेगी,—हम इतने दुर्बल हैं—

तुम कर दो एक प्रहार !”

---

## “वहूँ”

सौन्दर्य-सरोवर की वह एक तरङ्ग,  
किन्तु नहीं चञ्चल प्रवाह—उद्दाम वेग—  
सङ्कुचित एक लज्जित गति है वह

प्रिय समीर के सङ्ग ।

वह नव वसन्त की किसलय-कोमल लता,  
किसी विटप के आश्रय में मुकुलिता

किन्तु अवनता ।

उसके खिले कुसुम-सम्भार

विटप के गर्वोन्नत वक्षःस्थल पर सुकुमार,  
मोतियों की मानो है लड़ी

विजय के वीर-हृदय पर पड़ी ।

उसे सर्वस्व दिया है,



इस जीवन के लिये हृदय से जिसे लपेट लिया है।  
 वह है चिरकालिक बन्धन,  
 पर है सोने की जंजीर,  
 उसी से बाँध लिया करती मन,  
 करती किन्तु न कभी अधीर।  
 पुष्प है उसका अनुपम रूप,  
 कान्ति सुपमा है,  
 मनोमोहिनी है वह मनोरमा है,  
 जलती अन्धकारमय जीवन की वह एक शमा है।  
 वह है सुहाग की रानी,  
 भावमग्न कवि की वह एक मुखरता-वर्जित वाणी।  
 सरलता ही से उसकी होती मनोरञ्जना,  
 नीरवता ही करती उसकी पूरी भाव-व्यञ्जना।  
 अगर कहीं चञ्चलता का प्रभाव कुछ उस पर देखा  
 तो थी वह प्रियतम के आगे मृदु स्निग्ध हास्य को रेखा,  
 विना अर्थ की—एक प्रेम ही अर्थ—और निष्काम  
 मधुर बहाती हुई शान्ति-सुख की धारा अविराम।  
 उसमें कोई चाह नहीं है  
 विषय-वासना तुच्छ; उसे कोई परवाह नहीं है।  
 उसकी साधना  
 केवल निज सरोज-मुख पति को ताकना।

रहें देखते प्रिय को उसके नेत्रं निमेष-विहीन,  
मधुर भाव की इस पूजा में ही वह रहती लीन ।

यौवन-उपवन का पति वसन्त,

है वही प्रेम उसका अनन्त,

है वही प्रेम का एक अन्त ।

खुलकर अति प्रिय नीरव भाषा ठण्डी उस चितवन से  
क्या जाने क्या कह जाती है अपने जीवन-धन से ?



## विफल-वासना

गूँथे तम अश्रुओं के मैंने कितने ही हार  
बैठी हुई पुरातन स्मृति की मलिन गोद पर प्रियतम !  
रुद्ध द्वार पर रखे थे मैंने कितने ही बार  
अपने वे उपहार कृपा के लिये तुम्हारी अनुपम !  
मेरे दग्ध हृदय का ही था ताप -  
प्रभाकर की, उन खर किरणों में,  
नूपुर-सी मैं बजी तुम्हारे लिये  
तुम्हारी अनुरागिनियों के निष्ठुर चरणों में ।  
हँसता हुआ कभी आया जब  
वन में ललित वसन्त,  
तरुण विटप सब हुए, लताएँ तरुणी,  
और पुरातन पल्लव-दल का

शाखाओं से अन्त,  
 जब चढ़ी अर्घ्य देने को तुमको  
 हँसती वे गल्लरियाँ,  
 लिए हरे अञ्जल में अपने फूल,  
 एक प्रान्त में खड़ी हुई मैं  
 देख रही थी स्वागत,  
 चुभते पर हाथ नाथ !  
 मर्मस्थल में जो शूल,  
 तुम्हें कैसे प्रिय बतलाऊँ मैं ?  
 कैसे दुख-गाथा गाऊँ मैं ?  
 छिन्न प्रकृति के निर्दय आघातों से हो जाते हैं  
 जो पुष्प, नहीं कहते कुछ, केवल रो जाते हैं ;  
 वे अपना यौवन-पराग-मधु खो जाते हैं,  
 अन्तिम श्वास छोड़ पृथ्वी पर सो जाते हैं !  
 वैसे ही मैंने अपना सर्वस्व गँवाया  
 रूप और यौवन चिन्ता में, पर क्या पाया ?  
 प्रेम ? हाथ आशा का वह भी स्वप्न एक था  
 विफल-हृदय तो आज दुःख ही दुःख देखता !  
 तुम्हें कहूँ मैं, कहो, प्रेममय  
 अथवा दुख के देव, सदा ही निर्दय ?

## विस्मृत भोर

जीवन की गति कुटिल अन्ध-तम-जाल ;  
फँस जाता हूँ, तुम्हें नहीं पाता हूँ प्रिय,  
आता हूँ पीछे डाल—

रश्मि-चमत्कृत स्वर्णालङ्कृत नवल प्रभात,  
पुलकाकुल अलि-मुकुल-विपुल हिलते तरु-पात,  
हरित ज्योति-जल-भरित सरित, सर, प्रखर प्रपात,  
वह सर्वत्र व्याप्त जीवन से अलक-विचुम्बित सुखकर वात,  
जगमग जग में पग-पग एक निरञ्जन आशीर्वाद,  
जहाँ नहीं कोई भय-बाधा, कोई वाद-विवाद,  
बढ़ जाता

प्रति-श्वास-शब्द-गति से उस ओर,  
जहाँ हाय, केवल श्रम, केवल श्रम,

केवल श्रम, कर्म कठोर—

कुछ ही प्राप्ति, अधिक आशा का

कुटिल अधीर अशान्त मरोर ;

केवल अन्धकार, करना वन पार

जहाँ , केवल श्रम घोर ।

स्वप्न प्रवल विज्ञान, धर्म, दर्शन,

तम-सुप्ति शान्ति, हा भोर

कहाँ जहाँ आशाओं ही की

अन्तहीन अविराम हिलोर ?

मेरी चाहें वदल रहीं नित आदों में

क्या चाहूँ और ?

मुझे फेर दो प्रभो, हेंर दो

इन नयनों में भूला भोर !

## प्रपात के प्रति

अचल के चञ्चल क्षुद्र प्रपात !  
मचलते हुए निकल आते हो ;  
उज्ज्वल ! घन-वन-अन्धकार के साथ  
खेलते हो क्यों ? क्या पाते हो ?  
अन्धकार पर इतना प्यार,  
क्या जाने यह बालक का अविचार  
बुद्ध का या कि साम्य-व्यवहार !  
तुम्हारा करता है गतिरोध  
पिता का कोई दूत अवोध—  
किसी पत्थर से टकराते हो  
फिरकर ज़रा ठहर जाते हो ;  
उसे जब लेते हो पहचान—

समझ जाते हो उस जड़ का सारा अज्ञान,  
 फूट पड़ती है ओठों पर तब मृदु मुसकान ;  
 बस अज्ञान की ओर इशारा करके चल देते हो,  
 भर जाते हो उसके अन्तर में तुम अपनी तान ।



हँसमुख किन्तु ममत्वहीन निर्दय वालों के लिये,  
 निरलङ्कार कवित्व अनर्गल  
 किसी महाकवि-कलित-कण्ठ से  
 भरता था जैसे अविराम कुसुम-दल ।  
 जन-अपवाद गूँजता था, पर दूर,  
 क्योंकि उसे कब फुसत—सुनता ?—था वह चूर ।  
 न देखा उसमें कभी विपाद,  
 देखा सिर्फ एक उन्माद ।

## काण

तुम हो अखिल विश्व में  
 या यह अखिल विश्व है तुममें,  
 अथवा अखिल विश्व तुम एक  
 यद्यपि देग्व रहा हूँ तुम में भेद अनेक ?  
 विन्दु ! विश्व के तुम कारण हो  
 या यह विश्व तुम्हारा कारण ?  
 कार्य पञ्चभूतात्मक तुम हो  
 या कि तुम्हारे कार्य भूतगण ?  
 आवर्तन-परिवर्तन के तुम नायक नीति-निधान  
 परिवर्तन ही या कि तुम्हारा भाग्य-विधायक है बलवान ?  
 पाया हाय न अत्र तक इसका भेद,  
 सुलभी नहीं ग्रन्थि मेरी, कुछ मिटा न खेद !

कभी देखता अट्टालिका-विनोद मोद में  
 बैठे महाराज तुम दिव्य-शरीर,  
 कभी देखता, मार्ग-मृत्तिका-मलिन गोद में  
 हो कराहते व्याधि-विशीर्ण अधीर ;  
 कभी परागों में फुर फुर उड़ते हो,  
 और कभी आँधों में पड़ कुदते हो ;  
 क्या जाने क्यों कभी हास्यमय  
 और कभी जव आता असमय  
 क्यों भरते दुख-नीर !

नन्द नन्द आकाश,  
 दिन-दर-दिन कितने-कितने मास !  
 नन्द नन्द, उर में न मधुर आवेश,  
 केवल शून्य

केवल शून्य अन्तर में है आभास,

नन्द नन्द की व्यास !

नन्द नन्द प्रकाश,

केवल शून्य दिन-कितने-मास !

नन्द नन्द, मरने की अत्याचार

प्रकाश पर सीधे पड़-प्रहार !

बहते हैं, पर मैं शून्यता कागो !

किन्तु हाथ, पैरों में ही है कल-कागो !

तुम्हें नहीं अभिमान,  
 छूटे कहीं न प्रिय का ध्यान,  
 इसमें मदा मौन रहते हो,  
 क्यों रज, विरज के लिये ही इतना मानते हो ?

---

## आग्रह

माँ, मुझे वहाँ तू ले चल !

देखूँगा वह द्वार—

दिवस का पार—

मूर्च्छित हुआ पड़ा है जहाँ

वेदना का संसार !

करती है तटिनी तरणी से झल-झल—

मुझे वहाँ तू ले चल !

उतर रही है लिए हाथ में प्यारा तारा-दीप,

उस अरण्य में बढ़ा रही है पैर, समीत,

बता, कौन वह ?

किसका है वह अन्धकार का अञ्चल—

मुझे वहाँ तू ले चल !

---

## बादल-राग

( १ )

भूम-भूम मृदु गरज-गरज घन घोर !

राग-अमर ! अम्बर में भर निज रोर !

भर भरभर निर्झर-गिरि-सर में,

घर, मरु, तरु-मर्मर, सागर में,

सरित—तड़ित-गति—चकित पवन में

मन में, विजन-गहन-कानन में,

आनन-आनन में, रव-घोर-कठोर—

राग-अमर ! अम्बर में भर निज रोर !

अरे वर्ष के हर्ष !

वरस तू वरस-वरस रसधार !

पार ले चल तू मुझको,

बहा, दिखा मुझको भी निज

विश्व-विभव को लूट लूट लड़नेवाले—अपवाद !

श्री विखेर, मुख-फेर कली के निष्ठुर पीड़न !

छिन्न-भिन्न कर पत्र-पुष्प-पादप-वन-उपवन,

वज्र-घोष से ऐ प्रचण्ड !

अतक्क जमानेवाले !

कम्पित जङ्गम,—नीड़-विहङ्गम,

ऐ न व्यथा पानेवाले !

भय के मायामय आँगन पर

गरजो विप्लव के नव जलधर !

स्वर्ग के अभिलाषी हे वीर,  
 सन्यसाची-से तुम अध्ययन-अधीर  
 अपना मुक्त विहार,  
 छाया में दुख के अन्तःपुर का उद्घाटित द्वार  
 छोड़ बन्धुओं के उत्सुक नयनों का सचा प्यार,  
 जाते हो तुम अपने पथ पर,  
 स्मृति के गृह में रखकर  
 अपनी सुधि के सज्जित तार।

पूण-मनोरथ ! आए,—

तुम आए ;

रथ का वर्धर-नाद

तुम्हारे आने का संवाद ।

ऐ त्रिलोक-जित् ! इन्द्र-धनुर्धर !

सुरवालाओं के सुख-स्वागत !

विजय ! विश्व में नवजीवन भर,

उतरो अपने रथ से भारत !

रस अरण्य में बैठी प्रिया अधीर,

कितने पूजित दिन अब तक हैं व्यर्थ,

मौन कुटीर ।

आज भेंट होगी—

हाँ होगी निस्सन्देह,



## बादल-गंगा

ज्ञान सदा - गुन - दाना होगा कानन - रोह  
 ज्ञान अनिश्चित पूरा होगा समित प्रयास,  
 ज्ञान मिटोनी क्या कुल श्यामा के स्वयं की ज्ञान ।

स्वर्ग के अभिलाषी हे वीर,  
 सन्यसाची-से तुम अध्ययन-अधीर  
 अपना मुक्त विहार,  
 छाया में दुख के अन्तःपुर का उद्घाटित द्वार  
 छोड़ बन्धुओं के उत्सुक नयनों का सच्चा प्यार,  
 जाते हो तुम अपने पथ पर,  
 स्मृति के गृह में रखकर  
 अपनी सुधि के सज्जित तार ।

पूर्ण-मनोरथ ! आए,—

तुम आए ; . . .

रथ का घर्घर-नाद . . .

तुम्हारे आने का संवाद ।

ऐ त्रिलोक-जित् ! इन्द्र-धनुर्धर !

सुरबालाओं के सुख-स्वागत !

विजय ! विश्व में नवजीवन भर,

उत्तरो अपने रथ से भारत !

उस अरण्य में बैठी प्रिया अधीर,

कितने पूजित दिन अब तक हैं व्यर्थ,

मौन कुटीर ।

आज भेंट होगी—

हाँ होगी निःसन्देह,

आज सदा - सुख - छाया होगा कानन - गेह  
 आज अनिश्चित पूरा होगा श्रमित प्रवास,  
 आज मिटेगी व्याकुल श्यामा के अधरों की प्यास ।

---

## बादल-राग

( ४ )

उमड़ सृष्टि के अन्तहीन अम्बर से,  
घर से क्रीड़ारत बालक-से,  
ऐ अनन्त के चञ्चल शिशु सुकुमार !  
स्तब्ध गगन को करते हो तुम पार ।  
अन्धकार—घन अन्धकार ही

क्रीड़ा का आगार ।

चौंक चमक छिप जाती विद्युत  
तड़ित्ताम अभिराम,  
तुम्हारे कुञ्चित केशों में  
अधीर विक्षुब्ध ताल पर  
एक इमन का-सा अति मुग्ध विराम ।

वर्ण रश्मियों से कितने ही  
 छा जाते हैं मुख पर—  
 जग के अन्तस्तल से उभड़  
 नयन-पलकों पर छाए सुख पर ;  
 रत्न अपार  
 किरण-तूलिकाओं से अङ्कित  
 इन्द्रधनुष के सप्तक, तार ;—  
 व्योम और जगती का राग उदार  
 मध्यदेश में, गुड़ाकेश !  
 गाते हो वारंवार ।  
 मुक्त ! तुम्हारे मुक्त कण्ठ में  
 स्वरारोह, अवरोह, विधात,  
 मधुर मन्द्र, उठ पुनः पुनः ध्वनि  
 छा लेती है गगन, श्याम कानन,  
 सुरभित उद्यान,  
 भर-भर-रव भूधर का मधुर प्रपात ।  
 वधिर विश्व के कानों में  
 भरते हो अपना राग,  
 मुक्त शिशु ! पुनः पुनः एक ही राग अनुराग ।

## बादल-राग

( ५ )

निरञ्जन बने नयन-अञ्जन !

कभी चपल गति, अस्थिर मति,

जल-कलकल तरल प्रवाह,

वह उत्थान-पतन-हत अविरत

संस्मृति-गत उत्साह,

कभी दुख-दाह,

कभी जलनिधि-जल विपुल अथाह,—

कभी क्रीडारत सात प्रभञ्जन—

बने नयन-अञ्जन !

कभी किरण-कर पकड़ पकड़कर

चहते हो तम मुक्त गगन पर,

## वादल-राग

मलमल ज्योति अयुत-कर-किङ्कर,

सीस भुकाते तुम्हें तिमिरहर —

अहे कार्य से गत कारण पर !

निराकार, हैं तीनों मिले भुवन —

बने नयन-अञ्जन !

आज श्याम-घन श्याम, श्याम छवि,

मुक्त-कण्ठ है तुम्हें देख कवि,

अहो कुसुम-कोमल कठोर-पवि !

शत-सहस्र-नक्षत्र-चन्द्र रवि संस्तुत

नयन-मनोरञ्जन !

बने नयन-अञ्जन !

## बादल-राग

( ६ )

तिरती है समीर-सागर पर  
अस्थिर सुख पर दुख की छाया—  
जग के दग्ध हृदय पर  
निर्दय विप्लव की प्लावित माया—  
यह तेरी रण-तरी  
भरी आकाङ्क्षाओं से,  
घन, भेरी-गर्जन से सजग सुप्त अङ्कुर  
उर में पृथ्वी के, आशाओं से  
नव जीवन की; ऊँचा कर सिर,  
ताक रहे हैं, ऐ विप्लव के बादल !

फिर फिर ।



बार बार गर्जन

चर्षण है मृपलधार,

हृदय धाम लेता संसार,

सुन सुन घोर वज्र-हुङ्कार ।

अशनि-पात से शायित उन्नत शत शत वीर,

क्षत-विक्षत हत अचल-शरीर,

गगन-स्पर्शी स्पर्द्धा-धीर

हँसते हैं छोटे पौधे लघुभार—

शस्य अपार,

हिल हिल,

खिल खिल,

हाथ हिलाते,

तुम्हें बुलाते,

विप्लव-रव से छोटे ही हैं शोभा पाते ।

अट्टालिका नहीं है रे

आतङ्क-भवन,

सदा पङ्क पर ही होता

जल-विप्लव-प्लावन,

क्षुद्र-प्रफुल्ल जलज से

सदा छलकता नीर,

रोग-शोक में भी हँसता है

शैशव का सुकुमार शरीर ।

रुद्ध कोप, है जुद्ध तोप,  
 अङ्गना-अङ्ग से लिपटे भी  
 आतङ्क-अङ्क पर काँप रहे हैं  
 धनी, वज्र-गर्जन से बादल !  
 त्रस्त नयन-मुख ढाँप रहे हैं ।  
 जीर्ण बाहु, है शीर्ण शरीर,  
 तुम्हे बुलाता कृपक अंधीर,  
 ऐ विप्लव के वीर !  
 चूस लिया है उसका सार,  
 हाड़ मात्र ही हैं आधार,  
 ऐ जीवन के पारावार !

---

खण्ड

( ३ )

## जुही की कली

विजन-वन-बस्तारी पर

सोयी थी मुद्दाग-भरी—स्नेह-स्वप्न-मग्न—

अमल-शोमल-ननु तस्नी—जुही की फली,

हम बन्द किए, शिथिल,—पचाऊ में,

शामन्ती निरा थी ;

विरह-विभुर-मिया-मन छोड़

किसी दूर देश में गा पवन

तारे फटते हैं मन-पानिल ।

आहें बाद विह्वलन से निजम की गल मधुर भाग,

आहें बाद लौकनी की पू-गी हूँ प्यासी गल,

आई याद कान्ता की कमिपत कमनीय गान,

फिर क्या ? पवन

उपवन-सर-सरित गहल-गिरि-कानन

कुंज-लता-पुञ्जों को पार कर

पहुँचा जहाँ उसने की केलि

कली-खिली-साथ ।

सोती थी,

जाने कहो कैसे धिय-आगमन वह ?

नायक ने चूमे कपोल,

डोल उठी वल्लरी की लड़ी जैसे हिंदोल ।

इस पर भी जागी नहीं,

चूक-समा मोंगी नहीं,

निद्रालस बद्धिम विशाल नेत्र मूँदे रही—

किंवा मतवाली थी यौवन की मदिरा पिए,

कौन कहे ?

निर्दय उस नायक ने

निपट निठुराई की

कि भोंकों की भाड़ियों से

सुन्दर सुकुमार देह सारी भकभोर ढाली,

मसल दिए गोरे कपोल गोल ;

चौक पड़ी युवती—

चकित-चितवन निज चारों ओर फेर,

हेर प्यारं को सेज-पास,  
नम्रमुखी हँसी—खिली;  
खेल रङ्ग, प्यारे-सङ्ग।

---

## जागृति में सुप्ति थी

जड़े नयनों में स्वप्न  
खोल बहुरङ्गी पङ्क्त विहंग-से,  
सो गया सुरा-स्वर  
प्रिया के मौन अधरों में  
जुलुध एक कम्पन-सा निद्रित

सरोवर में ।

लाज से मुहाग का—  
मान से प्रगल्भ प्रिय-प्रणय-निवेदन का  
मन्द-हास-मृदु वह  
सजा-जागरण-जग,  
थककर वह चेतना भी लाजमयी  
अरुण-किरणों में समा गई ।

जाग्रत प्रभात में क्या शान्ति थी !—

जागृति में सुप्ति थी—

जागरण-क्लान्ति थी ।

---



## शेफालिका

बन्द कञ्चुकी के सब खोल दिए प्यार से

यौवन-उभार ने

पल्लव-पर्यंक पर सोती शेफालि के ।

मूक-आह्वान-भरे लालसी कपोलों के

व्याकुल विकास पर

भरते हैं शिशिर से चुम्बन गगन के ।

जागती प्रिया के नक्षत्र-दीप कक्ष में

वक्ष पर सन्तरण-आश आकाश है,

पार करना चाहता

सुरभिमय समीर-लोक,

शोक-दुःस्व-जर्जर हंस नश्वर संसार की

चुद्र सीमा,

पहुँचकर प्रणय-छाए  
 अमर विराम के  
 सप्तम सोपान पर ।  
 पाती अमर प्रेम-धाम,  
 आशा की प्यास एक रात में भर जाती है,  
 सुबह को आली, शेफाली भर जाती है ।

---

चन्द हो रहा गुब्जार—

जागो फिर एक बार !

अस्ताचल ढले रवि,

शशि-छवि विभावरी में

चित्रित हुई हैं देख

यामिनी-गन्धा जगी,

एकटक चकोर-कोर दर्शन-प्रिय,

आशाओं भरी मौन भाषा बहुभावमयी

घेर रहा चन्द्र को चाव से,

शिशिर-भार-व्याकुल कुल

खुले फूल झुके हुए,

आया कलियों में मधुर

मद-उर यौवन-उभार—

जागो फिर एक बार !

पिउ-रव पपीहे प्रिय बोल रहे,

सेज पर विरह-विदग्धा वधू

याद कर बीती बातें, रातें-मन-मिलन की

मूँद रही पलकें चारु,

नयन-जल ढल गए,

लघुतर कर व्यथा-भार—

जागो फिर एक बार !

सहृदय समीर जैसे

पोंछो प्रिय, नयन-नीर  
 शयन-शिथिल-बाहें  
 भर स्वप्निल आवेश में,  
 आतुर उर वसन-मुक्त कर दो,  
 सच सुप्ति सुखोन्माद हो ;  
 छूट छूट अलस  
 फैल जाने दो पीठ पर,  
 कल्पना से कोमल  
 अञ्जु-कुटिल प्रसार-कामी केश-गुच्छ ।  
 तन-मन थक जायँ,  
 मृदु सुरभि-सी समीर में  
 बुद्धि बुद्धि में हो लीन,  
 मन में मन, जी जी में,  
 एक अनुभव बहता रहे  
 उभय आत्माओं में,  
 कब से मैं रही पुकार—  
 जागो फिर एक बार !

उगे अरुणाचल में रवि  
 आई भारती-रति कवि-कण्ठ में,  
 क्षण-क्षण में परिवर्तित  
 होते रहे प्रकृति-पद,  
 गया दिन, आई रात,

गई रात, खुला दिन,  
ऐसे ही संसार के बीते दिन, पक्ष, मास,  
वर्ष कितने ही हजार—

जागो फिर एक बार !

वीर-जन-मोहन अति  
 दुर्जय संग्राम-राग,  
 फाग का खेला रण  
 बारहों महीनों में ?—  
 शेरों की माँद में  
 आया है आज स्यार—

जागो फिर एक बार !

सत् श्री अकाल,  
 भाल-अनल धक-धक कर जला,  
 भस्म हो गया था काल—  
 तीनों गुण — ताप त्रय,  
 अभय हो गए थे तुम  
 मृत्युञ्जय व्योमकेश के समान,  
 अमृत-सन्तान ! तीव्र  
 भेदकर सप्तावरण-मरण-लोक,  
 शोकहारी ! पहुँचे थे वहाँ  
 जहाँ आमन है सहस्रार—

जागो फिर एक बार !

सिंह की गोद से  
 छीनता रे शिशु कौन ?  
 मौन भी क्या रहती वह  
 रहते प्राण ? रे अज्ञान !

अणुओं परमाणुओं में फूँ का हुआ—

“तुम हो महान्, तुम सदा हो महान्,

है नश्वर यह दीन भाव,

कायरता, कामपरता,

ब्रह्म हो तुम,

पद-रज भर भी है नहीं पूरा यह विश्व-भार—”

जागो फिर एक बार !

---

## कवि

सबके प्राणों का मोल

देती है प्रकृति जब खोल संसार में,

फैलती है वणों में स्वर्णच्छटा,

हृदय की तृप्त, प्यास,

दोनों एक साथ ही

उड़ती वातास में—

बीचियों में तैरती अप्सर-कुमारियाँ ।

जितने संसार के सुखमय जीवन के लोग,

भोग के विरोध में न आए, न गए कभी,

रहते रङ्गशाला के नायक बने हुए,

दैन्यहीन लीन रस-रूप में,

स्वार्थ-सुख छोड़ नहीं पाया कभी और ज्ञाने,



अयि प्रकृति ! लेते हैं प्राण वे  
 अपने प्राणों के लिये—  
 रूप, रस, गन्ध, स्पर्श—  
 काकली कोकिल की,  
 राग सान्ध्य घोड़शी का  
 निज भोग के लिये ;  
 और कोई, कवि, तुम, एक तुम्हीं,  
 बार बार, भेलते सहस्रों बार  
 निर्मम संसार के,  
 दूसरों के अर्थ ही लेते दान,  
 महाप्राण ! जीवों में देते हो  
 जीवन ही जीवन जोड़,  
 मोड़ निज सुख से सुख ।  
 विश्व के दैन्य से दीन जब होता हृदय,  
 सद्यता मिलती कहीं भी नहीं,  
 स्वार्थ का तार ही दीखता संसार में,  
 मृत्यु की शृङ्गला ही  
 संसृति का सुष्ठु रूप,  
 धीर-पद् अवनति ही  
 चरम परिणाम नहीं,  
 कौप उठते तब प्राण  
 वायु से पत्र ज्यों,

अखिल-लोक-रञ्जन कर नर्तन  
 समीर में यति की, भ्रू-भङ्ग-लास,  
 रहते उल्लास में !  
 करते परिहास  
 खिली युवती कुमारियों से  
 हँस मृदु मन्द मधुर, उर से लगाते हैं,  
 फूटती है उनसे वह कितनी वियोग-व्यथा,  
 मिलनाग्रह कितना विहार एक वृत्त पर ।  
 खुला हुआ नग्न चित्र  
 प्रिया और प्रियतम का ;  
 चूमते समीर में  
 सहज मुख प्रेयसी का,  
 भूमती है देह,  
 मंदिर वंकिम वे नयन दोनों,  
 प्रेम की क्रीड़ाँ कर  
 आप ही वे गीत-रूप  
 भङ्ग जाते वृत्त से  
 जैसे अचिन्त्य का मदा ही निज जीवन हो ;—  
 विजन का पथिक  
 चुपचाप कहीं मो जाय ।  
 प्रांगण में पावस के  
 भरने हैं भारावर.

नय-यौवनाकुल  
 प्रेम-पुलकित पावन प्रकृति  
 रहती है झुकी हुई,  
 नूतन मंयोग से  
 प्रियतम के लीन ज्यों  
 मौनमुखी कामिनी,  
 मन्द-मन्द रेखा उन अधरों के हास की  
 हर्षित छिपाती है हरित निज वास में,  
 नत-मन्तक भोगती प्रियतम का सङ्ग-सुख ।  
 देखते तुम अनुपम विहार—  
 अह सुस्मरता मन में  
 भर देते बाणी में  
 अपनी सुहाग-राशि,  
 मिलनातुर कल्पनाएँ  
 शरत्-हेमन्त-शिशिर-पिकप्रिय-वसन्त की,  
 नश्वर को करते अविनश्वर तत्काल  
 तुम अपने ही अमृत के  
 पावन-कर-सिञ्चन से ।

---

## स्मृति-चुम्बन

बाल्य के स्वप्नों में करता विहार ;  
स्वर्ण-रेणुओं का छाया यह साग संसार  
था मेरे लिये सोने का  
चञ्चल आलोक-स्पन्दः—  
तेरती आनन्द में वे  
बालिकाएँ मेरे सब सङ्ग की कुमारियाँ,  
अगणित परागों की,  
राग थीं मिलाती मृदु वीचियों में वायु की ;  
शिथिल कर देह  
बह जातीं अविराम  
कहाँ जाने किस देश में !—  
इङ्कित कर मुझको  
बुलाती थीं बार बार,  
प्यार ही प्यार का  
चुम्बन संसार था ।

स्थिरता में गति फैलसी—

भास होता ज्ञान का ।

कैसे कहूँ, जीवन वह

मोह था, अज्ञान था ।

जीवन के सारथी ने

पार कर रेखाएँ बाल्य के मार्ग की

रोका रथ एकाएक यौवन के कानन में ।

गति भी वह कितनी धीर !—

शिशिर का जैसे निःशब्द अभिमार हो

शिविर में विश्व के ।

ऐसे ही पार हुआ

बाल्य का कोमल पथ ।

उठते पद नव दृश्य-

दर्शन-चुम्बन से नित ।

कानन के द्वार पर

आया जब, पहले ही देखी वह हरित छवि

एक नव रूप में ।

आया भर दूसरा ही

स्पन्दन तब हृदय में

अन्वेषण नयनों में,

प्राणों में लालसा ।

समझ नहीं सका हाथ !

कैसा निरुपाय वह जीवन बदल गया ।  
 चारों ओर  
 पुष्प-युवती के कोर,  
 तरुण दल अधर-अरुण,  
 जीवन-सुवास  
 मन्द गति से जा पास  
 देखा एक अपर लोक,  
 रोम-रोम में समाई जहाँ  
 चुम्बन की लालसा,  
 ज्योति नयन-ज्योति से  
 पलकों से पलक मिले,  
 अधरों से अधर  
 कण्ठ कण्ठ से लगा हुआ,  
 बाहुओं से बाहु,  
 प्राण प्राणों में मिले हुए ।  
 यौवन के वन की वह मेरी शकुन्तला—  
 शारदीय चंद्रिका दग्ध मरु के लिये—  
 सीमा में दृष्टि की असीम रत्न-रूप-राशि  
 चुम्बन से जीवन का प्याला भर दे गई ।  
 रिक्त जब होगा, भर देगी तत्काल स्मृति,  
 काल के बंधन में जीवन यह जब तक है ।

---

## महाराज शिवाजी का पत्र

वीर !—सर्दारों के सर्दार !—महाराज !  
बहु-जाति, क्यारियों के पुष्प-पत्र-दल-भरे  
आन-दान-शानवाला भारत-उद्यान के  
नायक हो, रक्षक हो,  
वासन्ती सुरिभ को हृदय से हरकर  
दिगन्त भरनेवाला पवन ज्यों ।  
वंशज हो—चेतन अमल अंश,  
हृदयाधिकारी रवि-कुल-मणि रघुनाथ के ।  
किन्तु हाय ! वीर राजपूतों की  
गौरव-प्रलम्ब ग्रीवा  
अवनत हो रही है आज तुमसे महाराज,  
मोगल-दल-विगलित-बल

हो गये हैं राजपूत,  
 चाधर के बंदा भी  
 देखो आज राजलक्ष्मी  
 प्रगर से प्रगरतर-प्रगरगत दीगयी  
 दण्डर की ध्वज-गो,  
 दर्भर ज्यों निगुनद  
 श्रीर तुम नमके साथ  
 वपी की याद ज्यों  
 भरते हो प्रवल वेग प्लावन की,  
 बहता है देश निज—  
 धन-जन-कुटुम्ब-भाई—  
 अपने महोदर-मित्र—  
 निस्महाय व्रत भी 'उपाय' शून्य !  
 चीरना की गोद पर  
 मोद भरनेवाले शूर तुम,  
 मेधा के महान,  
 राजनीति में हो अद्वितीय जयसिंह  
 सेवा हो स्वीकृत—  
 हैं नमस्कार साथ ही  
 आसीम भी है बार बार ।  
 कारण संसार के विरवरूप,  
 तुम पर प्रसन्न हों,



हृदय की आँखें दें,  
 देखो तुम न्याय-मार्ग ।  
 सुना है मैंने, तुम  
 सेना से पाट दक्षिणा-पथ को  
 आण हो मुक्त पर चढ़ाई कर,  
 जय-श्री, जयसिंह !  
 मोगल-सिंहासन के—  
 औरंग के पैरों के  
 नीचे तुम रक्खोगे,  
 काढ़ देना चाहते हो दक्षिण के प्राण—  
 मोगलों को तुम जीवदान,  
 काढ़ हिंदुओं का हृदय,  
 सदय ऐसे ! कीर्ति से  
 जाओगे अपनी पताका ले ।  
 हाय री यशोलिप्सा !  
 अन्धे की दिवस तू—  
 अन्धकार रात्रि-सी ।  
 लपट में झपट  
 प्यासों मरनेवाले  
 मृग की मरीचिका है ।  
 चेतो वीर, हो अधीर जिसके लिये,  
 अमृत नहीं, गरल है—

पत्र-से प्रभात के  
 इन नयन-पलकों को  
 राह पर तुम्हारी मैं  
 सुख से विछा देता—  
 सीस भी झुका देता सेवा में,  
 साथ भी होता वीर,  
 रक्तक शरीर का, हमरकाव,  
 साथ लेता सेना निज,  
 सागराम्बरा भूमि  
 क्षत्रियों की जीतकर,  
 विजय-सिंहासन-श्री  
 सौंपता ला तुम्हें मैं—  
 स्मृति-सी निज प्रम की ।  
 किन्तु तुम आए नहीं अपने लिये  
 आए हो, औरङ्गशाह को  
 देने मृदु अङ्ग निज काटकर ।  
 धोखा दिया है यह  
 उसने तुम्हें क्या ही !—  
 दगाबाज, लाज जो उतारता है  
 मरजादवालों की,  
 खूब बहकाया तुम्हें !  
 सोचताहूँ अपना कर्तव्य अब—

हाय री दासता !

पेट के लिये ही

लड़ते हैं भाई भाई—

कोई तुम ऐसा भी कीर्तिकामी ।

वीरवर ! समर में

धर्म-घातकों से ही खेलती है रण-क्रीड़ा

मेरी तलवार, निकल म्यान से ।

आये होते कहीं

तुर्क इस समर में,

तो क्या, शेरमर्दों के

वे शिकार आये होते ।

किन्तु हाय !

न्याय-धर्म वंचित वह

पापी औरङ्गजेब —

राक्षस निरा जो नर-रूप का,

समझ लिया खूब जब

दाल है गली नहीं

अफजलख़ाँ के द्वारा,

कुछ न बिगाड़ सका

शाइस्तः खान आकर,

सीस पर तुम्हारे तब

सेहरा समर का बाँध

भेजा है फतहयाव होने को दक्षिण में ।  
 शक्ति उसे है नहीं  
 चोटें सहने की यहाँ  
 वीर शेरमर्दों की ।  
 सोचो तुम,  
 उठती जब नग्न तलवार है स्वतन्त्रता की,  
 कितने ही भावों से  
 याद दिला घोर दुःख दारुण परतन्त्रता का,  
 फूँकती स्वतन्त्रता निज मन्त्र से  
 जब व्याकुल कान,  
 कौन वह सुमेरु  
 रेणु-रेणु जो न हो जाय ?  
 इसीलिये दुर्जय है हमारी शक्ति ;  
 और भी —  
 तुम्हें यहाँ भेजा जो,  
 कारण क्या रण का ?  
 एक यही निस्सन्देह,  
 हिन्दुओं में बलवान् ,  
 एक भी न रह जाय ।  
 लुप्त हो हमारी शक्ति  
 तुर्कों के विजय की ।  
 आपस में लड़कर

हो घायल मरेंगे सिंह,  
 जङ्गल में गीदड़ ही  
 गीदड़ रह जायेंगे—  
 भोगेंगे राज्य-सुख ।  
 गुप्त भेद एकमात्र  
 है यही औरङ्ग का,  
 समझो तुम,  
 बुद्धि में इतना भी नहीं पैठता ?  
 जादू के मारे, हाय  
 हारे तुम बुद्धि भी ?  
 समझो कि कैसा वहकाया है ?  
 मिला है तुम्हें  
 गन्ध-व्याकुल-समीर-मन्द-स्पर्श सरस,  
 साथ मरुभूमि में  
 सेना के सङ्ग तुम  
 भुलस भी चुके हो खूब  
 लू के तप्त भोंकों में ।  
 सुख और दुःख के,  
 कितने ही चित्र तुम देख चुके ।  
 फूलों की सेज पर सोए हो,  
 काटों की राह भी  
 आह भर पार की ।

क्षत्रियों का खून यदि,  
 हृदय में जागती है वीर, यदि  
 माता क्षत्राणी की दिव्य मूर्ति,  
 स्फूर्ति यदि अङ्ग-अङ्ग को है उकसा रही,  
 आ रही है याद यदि अपनी मरजाद की,  
 चाहते हो यदि कुछ प्रतिकार  
 तुम रहते तलवार के म्यान में,  
 आओ वीर, स्वागत है,  
 सादर बुलाता हूँ ।  
 हैं जो बहादुर समर के,  
 वे मरके भी  
 माता को बचायेंगे ।  
 शत्रुओं के खून से  
 धो सके यदि एक भी तुम मा का दाग,  
 कितना अनुराग देशवासियों का पाओगे ! —  
 निर्जर हो जाओगे—  
 अमर कहलाओगे !  
 क्या फल है,  
 बाहुबल से, छल से या कौशल से  
 करके अधिकार किसी  
 भीरु पीनोर नतनयना नवयौवना पर,  
 सौंपो यदि भय से उसे

दूसरे कामातुर किसी  
 लोलुप प्रतिद्वन्दी का ?  
 देख क्या सकोगे तुम  
 मामने तुम्हारे ही  
 अर्जित तुम्हारी उस  
 प्यारी सम्पत्ति पर,  
 प्राप्त करे दूसरा ही  
 भोग-संयोग निज, आँख दिखा,  
 और तुम वीर हो ?  
 रहते तूणीर में तीर, अहो,  
 छोड़ा कब क्षत्रियों ने अपना भाग ?-  
 रहते प्राण—कटि में कृपाण के ?  
 सुना नहीं तुमने क्या वीरों का इतिहास ?  
 पास ही तो—देखो,  
 क्या कहता चित्तौर-गढ़ ?  
 मढ़ गये ऐसे तुम तुर्कों में ?  
 करते अभिमान भी किन पर ?  
 विदेशियों—विधर्मियों पर ?  
 काफ़िर तो कहते न होंगे कभी तुम्हें वे ?  
 विजित भी न होंगे तुम. औ' गुलाम भी नहीं ?  
 कैसा परिणाम यह सेवा का !—  
 लोभ भी न होगा तुम्हें सेवा का महाराज !

बादल घिर आये जो विपत्तियों के क्षत्रियों पर,  
 रहती सदा ही जो आपदा,  
 क्या कभी कोशिश भी की कोई  
 तुमने बचाने की ?  
 जानते हो,  
 वीर छत्रशाल पर  
 होगा मोगलों का  
 बहुत शीघ्र ही वज्र-प्रहार ।  
 दूसरे भी मलते हैं हाथ,  
 हैं अनाथ हिन्दू,  
 असहनीय हो रहा है अत्याचार ।  
 सच है मोगलों से  
 सम्बन्ध हुआ है तुम्हारा  
 किन्तु क्या अन्ध भी तुम हो गये ?  
 राक्षस वह रखते हो  
 नीति का भरोसा तुम,  
 तृष्णा, स्वार्थ-साधना है जिसकी, —  
 निज भाई के खून से,  
 प्राणों से पिता के  
 जो शक्तिमान् है हुआ ?  
 जानते नहीं हो तुम ?  
 आड़ राजभक्ति की



लेना है इष्ट यदि,  
 सोचो तुम,  
 शाहजहाँ से तुमने कैसा बर्ताव किया ।  
 दी है विधाता ने  
 बुद्धि यदि तुम्हें कुछ—  
 वंश का बचा हुआ  
 यदि कुछ पुरुषत्व है—  
 तत्त्व है,  
 तपा तलवार  
 सन्ताप से निज जन्म-भू के  
 दुःखियों के आँसुओं से  
 उस पर तुम पानी दो ।  
 अवसर नहीं है यह  
 लड़ने का आपस में  
 खाली मैदान पड़ा हिन्दुओं का महाराज,  
 बलिदान चाहती है जन्म-भूमि,  
 खेलोगे जान ले हथेली पर ?  
 धन-जन-देवालय  
 देव-देश-द्विज-दारा-बन्धु  
 इन्धन हैं हो रहे वृष्णा की भट्टी में—  
 हृद है अब हो चुकी ।  
 और भी कुछ दिनों तक

जारी रहा ऐसा यदि अत्याचार, महाराज,  
निश्चय है, हिन्दुओं की  
कीर्ति उठ जायगी—

चिह्न भी न हिन्दू-सभ्यता का रह जायगा ।  
कितना आश्चर्य है !

मुट्ठी-भर मुसलमान  
पले आतङ्क से हैं  
भारत के अङ्क पर ।

अपनी प्रभुता में  
हैं मानते इस देश को,  
विश्वङ्गल तुम-सा यह हो रहा ।  
देखते नहीं हो क्या,  
कैसी चाल चलता है  
रण में औरङ्गजेब ?

बहुरूपी, रङ्ग बदला ही किया ।  
साँकलें हमारी हैं  
जकड़ रहा है वह जिनसे हिन्दुओं के पैर ।  
हिन्दुओं के काटता है सीस  
हिन्दुओं की तलवार ले ।

चाद रहे,  
बरवाद जाता है हिन्दूधर्म, हिन्दुस्तान ।  
मरजाद चाहती है आत्मत्याग—

शक्ति चाहती है अपनाव, प्रेम ।  
 क्षिप्त हो रहे हैं जो  
 खण्डशः क्षीण, क्षीणतर हुए—  
 आप ही हैं अपनी  
 सीमा के राजराजेश्वर,  
 भाइयों के शेर और क्रीतदास तुकों के,  
 चक्षुःशून्य,  
 चाहिए उन्हें कि रूप अपना वे पहचानें,  
 मिल जायँ जल से ज्यों जलराशि,  
 देखो फिर  
 तुर्क-शक्ति कितनी देर टिकती है ।  
 संक्षिप्त हो जाओ—  
 आओ, बाहुओं में भर  
 भुले हुए भाइयों को,  
 अपनाओ अपना आदर्श तुम ।  
 चाहिए हमें कि  
 तदवीर औ' तलवार पर  
 पानी चढ़ावें खूब,  
 क्षत्रियों की क्षिप्त शक्ति  
 कर लें एकत्र फिर,  
 बादल के दल मिलकर  
 घेरते धरा को ज्यों,

प्लावित करते हैं  
 निज जीवन से जीवों को ।  
 ईंट का जवाब हमें  
 पत्थर से देना है,  
 तुर्कों को तुर्की में,  
 घूँसे से थप्पड़ का ।  
 यदि तुम मिल जाओ महाराज जसवन्तसिंह से ?  
 हृदय से कलुष धो डालो यदि,  
 एकता के सूत्र में,  
 यदि तुम गुँथो फिर महाराज राजसिंह से,  
 निश्चय है,  
 हिन्दुओं की लुप्त कीर्ति  
 फिर से जग जायगी,  
 आएगी महाराज  
 भारत की गई ज्योति,  
 प्राची के भाल पर  
 स्वर्ण-सूर्योदय होगा,  
 तिमिर-आवरण  
 फट जायगा मिहिर से,  
 भीति-उत्पात सब रात के दूर होंगे ।  
 घेर लो सब कोई,  
 शेर कुछ है नहीं वह,

मुट्ठी-भर उसके सहायक हैं,  
 दबकर पिस जायँगे ।  
 शत्रु को मौका न दो  
 अरे, कितना समझाऊँ मैं ?  
 तुमने ही रेणु को सुमेरु बना रक्खा है  
 महाराज !  
 नीच कामनाओं को  
 सींचने के ही लिये  
 पल्लवित विष-बह्वरी को करने के हेतु,  
 भोगलों की दासता के  
 पाश मालाए हैं  
 फूलों की आज तुम्हें ।  
 छोड़ो यह हीनता,  
 साँप अस्तीन का,  
 फेंको दूर  
 मिलो भाइयों से,  
 व्याधि भारत की छुट जाय ।  
 बँधे हो वहा दो ना  
 मुक्त तरङ्गों में प्राण;  
 मान, धन, अपनापन;  
 कब तक तुम तट के निकट  
 खड़े हुए चुपचाप

प्रसर उत्ताप के फूल-से रहोगे म्लान  
 मृतक, निष्प्राण, जड़ ।  
 टूट पड़ो—बह जाओ—  
 दूर तक फैलाओ अपनी श्री, अपना रङ्ग,  
 अपना रूप, अपना राग ।  
 व्यक्तिगत भेद ने  
 छीन ली हमारी शक्ति ।  
 कर्पण-विकर्ष-भाव  
 जागी रहेगा यदि  
 इसी तरह आपस में,  
 नीचों के साथ यदि  
 उच्च जातियों की घृणा  
 द्वन्द्व, कलह, वैमनस्य,  
 लुद्र ऊर्मियों की तरह  
 टक्करें लेते रहे तो  
 निश्चय है,  
 वेग उन तरङ्गों का  
 और घट जायगा—  
 लुद्र से वे लुद्रतर होकर मिट जायँगी,  
 चञ्चलता शान्त होगी,  
 स्वप्न-सा विलीन हो जायगा अस्तित्व सब,  
 दूसरी ही कोई नरङ्ग फिर फैलेगी ।

एक-एक छोटा परिवार  
 और उतनी ही सीमा में  
 बँधा है अगाध प्रेम—  
 धर्म-भाषा-वैश का,  
 और है विकर्षणमय  
 सारा संसार हिन्दुओं के लिये !—  
 धोखा है अपनी ही छाया से !  
 ठगते वे अपने ही भाइयों को,  
 लूटकर उन्हें ही वे भरते हैं अपना घर ।  
 सुख की छाया में फिर रहते निश्चिन्त हो  
 स्वप्न में भिन्नारी व्यों ।  
 मृत्यु का क्या और कोई होगा रूप ?  
 सोचो कि कितनी नीचता है आज  
 हिन्दुओं में फैली हुई ।  
 और यदि एकीभूत शक्तियों से एक ही  
 बन जाय परिवार,  
 फैले समवेदना,  
 एक ओर हिन्दू एक ओर मुसलमान हों,  
 व्यक्ति का खिंचाव यदि जातिगत हो जाय,  
 देखो परिणाम फिर,  
 स्थिर न रहेंगे पैर यवनों के—  
 पस्त हौसला होगा —

ध्वस्त होगा साम्राज्य ।  
 जितने विचार आज  
 मारते तरङ्ग हैं  
 साम्राज्यवादियों की भोग-वासनाओं में,  
 नष्ट होंगे चिरकाल के लिये ।  
 आएगी भाल पर  
 भारत की गई ज्योति,  
 हिंदुस्तान मुक्त होगा घोर अपमान से,  
 दासता के पाश कट जायेंगे ।  
 मिलो राजपूतों से,  
 घेरो तुम दिल्ली-गढ़,  
 तब तक मैं दोनों मुलतानों को देख लूँ ।  
 सेना घनघटा-सी,  
 मेरे वीर मरदार  
 घेरेंगे गोलकुण्डा, बीजापुर,  
 चमकेंगे खड्ग सब  
 विधुद्-द्युति वार वार,  
 खून की पियंगी धार  
 सङ्गिनी सहेलियाँ भवानी की,  
 धन्य हूँगा, देव-द्विज-देश को  
 सौंप सर्वस्व निज ।



और कहाँ इतना सुअवसर मुझे मिल सकता ?  
 और कहाँ पास बैठ देखती मैं  
 चञ्चल तरङ्गिणी की तरल तरङ्गों पर  
 सुर-ललनाओं के चारु चरण—चपल नृत्य ?  
 और कहाँ सुनती मैं  
 सुखद समीरण में विहग-कल-कूजन-ध्वनि—  
 पत्रों के मर्मर में मधुर गन्धर्वगान ?  
 और कहाँ पीती मैं श्रीमुख की अमृत कथा ?  
 और कहाँ पाती मैं  
 विमल-विवेक-ज्ञान-भक्ति-दीप्ति  
 आश्रम-तपोवन छोड़ ?

राम—छोटे-से घर की लघु सीमा में  
 बँधे हैं चंद्र भाव,  
 यह सच है प्रिये,  
 प्रेम का पयोधि तो उमड़ता है  
 सदा ही निःसीम भू पर ।  
 प्रेम की महोर्मि-माला तोड़ देती चंद्र ठाँ  
 जिसमें संसारियों के सारे चंद्र मनोवेंग  
 वृण-सम बह जाते हैं ।  
 हाथ मलते भोगी,  
 धड़कते हैं कलेजे उन कायरों के,  
 सुन सुन प्रेम-सिन्धु का

सर्वस्व-त्याग-गर्जन-घन ।  
 अट्टहास हँसता प्रेम-पारावार ॥  
 देख भय-कातर की दृष्टि में  
 प्रार्थना की मलिन रेखा,  
 तट पर चुपचाप खड़ा  
 हाथ जोड़ मोह-मुग्ध ॥  
 डरता है गोते लगाते प्रेम-सागर में,  
 जीवनाशा पैदा करती है सन्देह  
 जिससे 'सिंकुड़ जाता सारा' अङ्ग,  
 याद कर प्रेम-बाढ़वाग्नि की प्रचण्ड ज्वाला,  
 फेरता है पीठ वह,  
 दिव्य देहधारी हा कूदते हैं इसमें प्रिये,  
 पाते हैं प्रेमामृत,  
 पीकर अमर होते हैं ।  
 मैं भी, सच कहता हूँ मुनियों में  
 पाता हूँ जैसा अपूर्व प्रेम  
 वैसा कभी आज तलक कहीं नहीं पाया है ।  
 राजभवन राजस-प्रभाव-भरे  
 रम्योद्यान से भी मुझे  
 बढ़कर प्रतीत होती  
 वनस्थली चारुचित्रा ।

सीता—भूलती नहीं हूँ एक क्षण भी अनसूया देवी ।

आज्ञा-पालन के सिवा कुछ भी नहीं जानता,  
आता है सामने तो झुका सिर  
दृष्टि चरणों की ओर रखता है,  
कहता है बालक इतना क्या है आदेश माता ?

राम—पाए हैं इसने गुण सारे माँ सुमित्रा के ;  
वैसा ही सेवाभाव, वैसा ही आत्म-त्याग,  
वैसी ही सरलता, वैसी पवित्र कान्ति ।  
त्रुटि पर ज्यों बिजली-सी दूटती सुमित्रा माँ,  
शत्रु पर त्यों सिंह-सा झपटता है लखनजाल,  
देखा नहीं कोप इसका परशुधर-प्रसङ्ग में ?  
अथवा वन-गमन-समय ?  
किंवा जब आए भरत चित्रकूट पर्वत पर ?  
कितनी भक्ति मुझ पर है  
यह तो जानती ही हो ।

बनते-पलते हैं,—नष्ट होते हैं अन्त में—  
सारे ब्रह्माण्ड के जो मूल में विराजती हैं  
आदि-शक्ति-रूपिणी,  
शक्ति से जिनका शक्ति शालियों में सत्ता है,  
माता हैं मेरी वे ।

जिनके गुण गाकर भवसिन्धु पार करते नर,  
प्रणव से लेकर प्रतिमन्त्र के अर्थ में  
जिनके अस्तित्व की ही  
दीखती है दृढ़ छाप,  
माता हैं मेरी वे ।

नारियों की महिमा—सतियों की गुण-गरिमा में  
जिनके समान जिन्हें छोड़ कोई और नहीं  
माता हैं मेरी वे ।

सलिल-प्रवाह में ज्यों बहता शैवाल-जाल  
गृह-हीन, लक्ष्य-हीन, यन्त्र-तुल्य,  
किन्तु परमात्मा की प्रेममयी प्रेरणा से  
मिलता है अन्त में असीम महासागर से  
हृदय खोल—मुक्त होता,  
मैं भी त्यों त्यागकर सुखाशाँ, —

घर-द्वार,—घन-जन,  
बहता हूँ माता के चरणामृत-सागर में ;  
मुक्ति नहीं जानता मैं, भक्ति रहे, काफ़ी है ।

सुधाधर की कला में अंशु यदि बनकर रहूँ

तो अधिक आनन्द है

अथवा यदि होकर चकोर कुमुद नैश गंध

पीता रहूँ सुधा-इंद्र-सिंधु से बरसती हुई

तो सुख मुझे अधिक होगा ?

इसमें संदेह नहीं,

आनंद बन जाना है, है,

श्रेयस्कर आनंद पाना है,

मानस-सरोवर के स्वच्छ वारि-कण-समूह

दिनकर-कर-स्पर्श से

सूक्ष्माकार होते जब—

घरते अव्यक्त रूप,

कुछ काल के लिये नील नभोमण्डल में

लीन से हो जाते हैं—गाते अव्यक्त राग,

किंतु क्या आनंद उन्हें मिलता है, वे जानें !

इधर तो यह स्पष्ट है कि

वही जब पाते हैं जलद-रूप,—

प्रगति की फिर से जब सूचना दिखाते हैं,—

जीवन का बालकाण्ड शुरू होता,—

झीड़ा से कितने ही रङ्ग वे बदलते हैं

शिखर पर,—व्योम-पथ में

नाचते-थिरकते हैं,—किलकते,—गीत गाते हैं,—

कोमल कपोल श्याम चूमता जब मन्द मलय,—

भर जाता हृदय आनन्द से—

बूंदों से सींचती उच्छ्वास-सलिल

मानस-सरोवर-वक्षः—स्मरण कर पूर्व कथा,

देखकर कौतुक तब खिले हुए कमल कुल

गले डाल लेते हैं मोतियों की माला एक

मंद मुस्किराते हुए ।

अतएव ईश्वर से सदा ही मैं मनाता हूँ,

“परमात्मन्, मनस्वाम्, कर्त्तार तुम्हें लोग कहते हैं,

पूरे करते हैं तुम सबके मनोभिलाष,

यदि प्रभो, मुझ पर संतुष्ट हो

तो यही वर मैं माँगता हूँ,

माता की तृप्ति पर

बलि हो शरीर-मन

मेरा-सर्वस्व-सार ;

तुच्छ वासनाओं का

विसर्जन मैं कर सकूँ ;

कामना रहे तो एक

भक्ति की बनी रहे ।”

बलूँ अब, चुन लिए प्रसून,

बड़ी देर हुई ।

## पञ्चवती-प्रसङ्ग

(३)

शूर्पनखा— देव-दानवों ने मिल

मथकर समन्दर को निकाले ये चौदह रत्न ;

सुनती हूँ,—

रम्भा और रमा ये दो नारियाँ भी निकली थीं,

कहते लोग, सुन्दरी हैं ;

किंतु मुझे जान पड़ता,—

सृष्टि-भर की सुंदर प्रकृति का सौन्दर्य-भाग

खींचकर विधाता ने भरा है इस अङ्ग में,—

प्यार से—

अन्यथा उस बूढ़े विधि शिल्पी की

कँपती हुई अँगुलियाँ बिगाड़ देती चित्र यह—

धूल में मिल जाती चतुराई चित्रकार की ;

और यह भी सत्य है कि

ऐसी ललाम वामा चित्रित न होगी कभी ;

रानी हूँ,

प्रकृति मेरी अनुचरी है ;

प्रकृति की सारी सौन्दर्य-राशि लज्जा से

सिर झुका लेती जब देखती है मेरा रूप,—

वायु के झकोरे से वन की लताएँ सब

झुक जातीं,—नजर बचाती हैं,—

अञ्जल से मानो हैं छिपाती मुख

देख यह अनुपम स्वरूप मेरा ।

बीच-बीच पुष्प-गुँथे किन्तु तो भी बन्ध-हीन

लहराते केश-जाल, जलद-श्याम से क्या कभी

समता कर सकती है

नील-नभ तड़ित्तारकाओं का चित्र ले

क्षिप्रगति चलती अभिसारिका यह गोदावरी ?—

हरगिज नहीं ।

कवियों की कल्पना तो

देखती ये भाँँँ बालिका सी खड़ी—

झटते हैं जिनसे आदिरस के सम्मोहन-शर

वशीकरण-मारण-उच्चाटन भी कभी-कभी ।

हारे हैं सारे नेत्र नेत्रों को हैर-देर,—

विश्व-भर को मदोन्मत्त करने की भादकता

भरी है बिधाता ने इन्हीं दोनों नेत्रों में ।



निर्मम कठोर प्रकृति त्रस्त किया करती प्राण,

'मरु-भूमि-सी थी जगह,

उड़ती उत्तप्त धूलि—भुलसाती थी शरीर

पथिकों को देती थी कठोर दण्ड

चण्ड मार्तण्ड की सहायता से ।

और आज कितना परिवर्तन है !

हत्याएँ हज़ारों जिन हाथों ने की होंगी

सेवा करते हैं वही हृदय के कपाट खोल

मीठे फल शीतल जल लेकर बड़े चाव से ।

जड़ों में हुआ है नव-जीवन-सञ्चार, धन्य !

इच्छा होती है, इन

सखी-कलियों के सङ्ग

गाऊँ मैं अनूठे गीत प्रेम-भक्तवाली हो,

फूलों से खेलूँ खेल,

गूँथकर पुष्पाभरण पहनूँ,

हार फूलों के डालूँ गले ।

( फूलों से सजती है )

अरे ! क्या वह कुटीर है ?

आया क्या मुनि कोई ?

बढ़कर ज़रा देखूँ तो

कौन यहाँ आया है मूर्ख प्राण देने को ।

आती जिज्ञासा जिज्ञासु के मस्तिष्क में जब—  
 भ्रम से बच भागने की इच्छा जब होती है—  
 चेतावनी देती जब चेतना कि छोड़ो खेल,  
 जागता है जीव तब,  
 योग सीखता है वह योगियों के साथ रह,  
 स्थूल से वह सूक्ष्म, सूक्ष्मातिसूक्ष्म हो जाता ;  
 मन, बुद्धि और अहङ्कार से है लड़ता जब  
 संसार में दिन दूनी शक्ति उसे मिलती है ।  
 क्रम-क्रम से देखता है  
 अपने ही भीतर वह  
 सूर्य-चंद्र-ग्रह-तारे  
 और अनगिनत ब्रह्माण्ड-भाण्ड ।  
 देखता है स्पष्ट तब,  
 उसके अहङ्कार में समाया है जीव-जग ;  
 होता है निश्चय ज्ञान—  
 व्यष्टि तो समष्टि से अभिन्न है ;  
 देखता है, सृष्टि-स्थित-प्रलय का  
 कारण-कार्य भी है वही—  
 उसकी ही इच्छा है रचना-चातुर्य में  
 पालन-संहार में ।  
 अस्तु भाई, हैं वे सब प्रकृति के गुण ।  
 सच है, तब प्रकृति उसे सर्व शक्ति देती है—

अष्ट सिद्धियाँ वह  
 सर्वशक्तिमान् होता;  
 इसे भी जब छोड़ता वह,  
 पार करता रेखा जब समष्टि-अहङ्कार की—  
 चढ़ता है सप्तम सीपान पर,  
 प्रलय तभी होता है,  
 मिलता वह अपने सच्चिदानन्द रूप से ।  
 लक्ष्मण—तो, सृष्टि फिर से किस प्रकार होती है ?  
 राम—जिनकी इच्छा से संसार में संसरण होता—  
 चलते फिरते हैं जीव,  
 उन्हीं की इच्छा फिर सृजती है सृष्टि नई ।  
 उनके लिये लाल देखो,  
 क्या है अकार्य यहाँ ?  
 मुक्त जो हो जाता है  
 फिर नहीं वह लोढ़ता ।  
 बची रहती है जो अनन्त कोटि सृष्टि की  
 प्रकृति करती है क्रीड़ा उसे ले अनन्तकाल ।  
 अस्तु, है यह अन्य भाव;  
 सौर ब्रह्माण्ड के है प्रलय पर तुम्हारा प्रश्न ।  
 सुनो भाई,  
 जिस प्रकार व्यष्टि एक धरती है सूक्ष्म रूप  
 वैसे ही समष्टि का भी

सूक्ष्म भाव होता है।

रहते आकाश में हैं।

प्रकृति के तब सारे बीज।

और यह भी सत्य है कि,

प्रकृति के तानों गुण सम तब हो जाते हैं।

सीता—यह है बड़ा जटिल भाव

भक्ति-कथा कहो नाथ !

राम—भक्ति-योग-कर्म-ज्ञान एक ही हैं

यद्यपि अधिकारियों के निकट भिन्न दीखते हैं।

एक ही है, दूसरा नहीं है कुछ—

द्वैतभाव ही है भ्रम।

तो भी प्रिये,

भ्रम के ही भीतर से

भ्रम के पार जाना है।

मुनियों ने मनुष्यों के मन की गति

सोच ली थी पहले ही।

इसीलिये द्वैतभाव-भावुकों में

भक्ति की भावना भरी—

प्रेम के पिपासुओं को

सेवाजन्य प्रेम का

जो अति ही पवित्र है,

उपदेश दिया।

सेवा से चित्तशुद्धि होती है ।

शुद्ध-चितात्मा में बगता है प्रेमाङ्क कुर ।

चित्त यदि निर्मल नहीं

तो वह प्रेम व्यर्थ है—

पशुता की ओर है वह खींचता मनुष्यों को ।

सीता—देखो नाथ, आती है नारी एक ।

राम—बैठो भी, आने दो ।

---

## पञ्चवटी-प्रसङ्ग

( ५ )

शूर्पनखा—( स्वगत ) यहाँ तो ये तीन हैं,

एक से हैं एक सुन्दर ;

साथ एक नारी भी

सुन्दरी सुकुमारी है,

किन्तु क्या है मुझसे भी ?

( हृदय पर पड़ी हुई पुष्प-माला देखती है

कुछ मुपक्राती हुई )

सुन्दर नरों को तो देखकर यह जान पड़ता,

ऋषि नहीं, ये नहीं हैं तपस्वी कभी,

कोमलाङ्ग योग्य नहीं कठिन तपस्या के,

निश्चय हैं राजपुत्र

मेरे साथ—मेरे बत

चलो तुम,

बिठाऊँगी स्वर्ग के सिंहासन पर तुम्हें सखे !

कुछ भी अप्राप्य नहीं

सर्वसुख भोगोगे पुरुषोत्तम !

स्वर्ग के राजाधिराज तुम होगे

और मैं राजरानी;

पारिजात-पुष्प के नीचे बैठ सुनोगे तुम

कोमल-कण्ठ-कामिनी की सुधाभरी असावरी ।

भ्रमर-भर-कम्पित यह यूथिका झुकेगी जब—

राम—सुन्दरी, विवाहित हूँ,

देखो, यह पत्नी है ।

जाओ तुम उनके पास,

वे हैं कुमार और सुन्दर भी ।

लक्ष्मण—सुन्दरी, मैं दास हूँ उनका,

और वे हैं महाराज कोशज-पति,

एक क्या, अनेक व्याह कर सकते चाहें तो,

सेवक हूँ उनका मैं

मुझसे सुखाशा आकाश-कुसुम-तुल्य है ।

शर्पनखा—( राम से ) मेरे योग्य तुम्ही हो ।

राम—देखो तो उन्हें जरा,

कितने वे सुन्दर हैं—हेमकान्ति ।

शूर्पनखा—( लक्ष्मण में ) मेरे हृदय-दर्पण में  
 प्रेम का प्रतिबिम्ब तब  
 कितना मुद्रायना है—कितना मुदर्शन,  
 तुम देन लो !

लक्ष्मण—दूर हट नीच नारी !

शूर्पनखा—( राम में ) भिन्न है नराधम तुम्हें,  
 वचक कहीं का शठ,  
 विमुख किया तूने उसे .  
 'आइ जो तेरे पाम  
 पाये ने . . .  
 अर्पण करने के लिये जीवन-यौवन नवीन ।  
 निरद्वल मनोहर श्याम काम-कमनीय देस  
 मोचा था मैंने,  
 तू काम-कला-कोविद ,  
 कोई रमिक अवश्य होगा ।  
 मैं क्या जानता थी  
 यह काम की नहीं है  
 किन्तु विष की है श्यामता ?—  
 कूट-कूटकर इसमें  
 भरा है इलाहल घोर ?  
 सोचा था गुलाब जिसे  
 निकला द्विः-जङ्गली निर्गन्ध कुसुम ।



तप्त मरुभूमि की  
 मृगी का-सा हुआ भ्रम ।  
 दगा दिया तूने ज्यों  
 त्यों ही फल भोगेगा इसका तू शीघ्र ही ।  
 दम-में-दम जब तक है,  
 काल-नागिनी-सी मैं लगी रहूँगी घात में ।  
 तुझे भी रुलाऊँगी,  
 जैसा है रुलाया मुझे ।

राम—अभी तो रुलाया नहीं,

इच्छा यदि है तो तू

( लक्ष्मण को इशारा )

लक्ष्मण—रो अब जी खोलकर ।

( नाक-कान काटते हैं )



## जागरण

प्रथम विजय थी वह—  
भेदकर मायावरण  
दुस्तर तिमिर घोर—जड़ावर्त—  
अगणित-तरङ्ग-भङ्ग—  
वासनाएँ समल निर्मल—  
कर्दममय राशि-राशि  
स्पृहाहत जङ्गमता—  
नश्वर संसार—  
सृष्टि-पालन-प्रलय-भूमि—  
दुर्दम अज्ञान-राज्य—  
मायावृत “मैं” का परिवार—  
पारावर-केलि-कौतूहल  
हास्य-प्रेम-क्रोध-भय—  
परिवर्तित समय का—

बहु-रूप-रसास्वाद—  
 घोर-उन्माद-प्रस्त,  
 इन्द्रियों का चारम्बार बहिरागमन,  
 स्खलन, पतन, उत्थान—एक  
 अस्तित्व जीवन का—  
 महामोह,  
 प्रतिपद पराजित भी अप्रतिहत बढ़ता रहा,  
 पहुँचा मैं लक्ष्य पर ।  
 अविचल निज शान्ति में  
 क्लान्ति सब खो गई—  
 डूब गया अहङ्कार  
 अपने विस्तार में—  
 टूट गए सीमा-बन्ध—  
 छूट गया जड़-पिण्ड—  
 ग्रहण देश-काल का,  
 निर्वीज हुआ मैं—  
 पाया स्वरूप निज,  
 मुक्ति कूप से हुई,  
 नीदस्थ पक्षी की  
 तम विभावरी गई—  
 विस्तृत अनन्त पथ  
 गगन का मुक्त हुआ ;

कण्टक-संयुक्त भी कोमल-तनु मन्द-गन्ध ।

स्पर्श मधुर अधरों को,

नयनों को दर्शन-सुख ।

उपकरण नहीं थे अनेक,

एक आभरण प्रेम था ।

मन के गगन के

अभिलाष-घन उस समय,

जानते थे वर्षण ही—

उद्गीरण वज्र नहीं ।

वेदना में प्रेम था, अपनापन,

रसना न भोग की,

आकर्षण घोर निज ओर का—

न निर्दय मरोर था ।

अन्त में अनन्त की

प्रथम विभूति वह

मुग्ध नहीं करती थी ।

बाँध कर पाश से

विपथगामी न कभी करती थी पथिक को ।

अपना शरीर, निजता का सर्वस्व मन

बारती थी सेवा में, सत्य-आदर्श की

ज्योति वह दिखाती थी,

सञ्चालित करती थी उसी ओर,

सहज भाषा में  
 समझाती थी ऊँचे तत्त्व  
 अलङ्कार-लेश-रहित, श्लेष-हीन,  
 शून्य विशेषणों से—  
 नग्न-नीतिमा-सी व्यक्त  
 भाषा सुरक्षित वह वेदों में आज भी—  
 मुक्त छन्द,  
 सहज प्रकाशन वह मन का—  
 निज भावों का प्रकट अकृत्रिम चित्र।  
 हरित पत्रों से ढके  
 श्यामल छाया के वे  
 शान्ति के निविड़ नीड,  
 मलयज सुवास स्वच्छ,  
 पुष्प-रेणु-पूरित वे आश्रम-तपोवन,  
 शुचि सरल सौन्दर्य के अनुपम पावन स्वरूप,  
 प्राङ्गण विभूति का—  
 वालिका की क्रीड़ा - भूमि—  
 कल्पना की धन्य-गो :—  
 सभ्यता का प्रथम विकास-स्थल।  
 धवल पताका देवत्व की,  
 ज्योतिर्मात्र, अशरीर,  
 चिर अधीरता पर